بیمن توفیق خدای امتناں نمکین فرمای سخن شیرین مقال

از تصنیف جامع معقول و منقول ہادی فروع و اصول صاحب
تصانیف کثیرہ و افادات منیفہ حضرت مولانا محمد حسن خان صاحب
مرحوم اسیر بریلوی صدر الصدور موسوم بہ

چمنستان سخن

حسب فرمایش جناب مولانا مولوی حکیم حافظ مفتی محمد عزیز الحسن صاحب خلف الصدق
حضرت مصنف سب رجسٹرار گورکھپور تمغہ یافتہ قیصر ہند
بہ اہتمام خاکسار محمد رفیع اللہ

در مطبع رفاہ عام گورکھپور حلیہ الطباع پوشید

غلط نامہ چمنستان سخن

صفحہ	سطر	مصرعہ اول	مصرعہ ثانی	غلط	صحیح
۴	۱۶	.	ثانی	سنگہم	سنگ بہم
۵	۵	.	″	بشتنات	بشتنات
۱۱	۱۶	.	″	سنگہرو	سنگہرد
۱۶	۳	اول	.	چہ طفلش	چہ طفلش
″	۴	″	.	نجرمش	از غمش
″	۱۴	″	.	تو	نو
۲۱	۱	″	.	اقسام	انفاس
۳۰	۵	″	.	کہ	نے
۳۶	۱۱	″	.	دوستت اپنا	اپنا دوستت
۳۸	۸	″	.	کرتا ہے	کرتی ہے
۳۹	۱۳	.	ثانی	یہ	مین
۴۱	۲۱	.	″	ہم	ہم
۴۳	۱۲	.	″	لا رہا	آ رہا
[illegible]	۱۲	.	″	آئی	آئی
[illegible]	۱۱	اول	.	جس طرح	اس طرح
″	۱۳	″	.	نہ ہوی اگا	نہین ہوگا
″	۱۵	.	ثانی	آتے	آئی
۴۸	۳	.	″	سے	مین
″	۱۵	.	″	پھرسنے کو	رہنے کو
۵۰	۱۶	اول	.	سے	
۵۱	۹	″	.	ہم سکتے کیون	وہ نہ ہم
۵۸	۶	″	.	رخنہ	رفتہ
″	۱۴	.	ثانی	اسی	اس
۶۰	۸	اول	.	مستی	ہستی
″	۱۱	.	ثانی	ساری	سارے
″	۱۸	اول	.	سرہ	تیرہ
۶۱	۳	.	ثانی	لب	کب
۶۲	۱۲	اول	.	کے	سے
″	۲۰	″	.		ہے
۶۳	۱۵	″	.	کا	ہیں
۶۹	۳	.	.	انشاء اللہ خان	خود
″	۹	.	.	چھونہ جا	چھونہ لے
۷۴	۱۴	اول	.	ساعد سیمین ہے	ساعد سیمین بھی ہے
۷۶	۳	.	ثانی	پای	پاتی ہے
۱۲	۸	″	.	مین	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ردیف الف

تا دلِ خویش دادہ ام نرگس نیمخواب را
نیست مناسبت بخواب چشم من خراب را

طپشِ ہجر کرد کار مرا
وائے بے رحمیٔ نگار مرا

یاد آن زلفِ مشکبو بخدا
میکند لیل ہر نہار مرا

بینم آخر نمی شود تا کے
اثر نیست آہ بیقرار مرا

بس کن اے آہ پر شرر بس کن
سوختی سوختی کنار مرا

صبر کن صبر اے اسیر نزار
گل کند صبر جملہ خار مرا

سرِ رہ چسپان گیرم آن باد پا را
کہ ممکن نباشد گرفتن ہوا را

من و قفس ہمہ زدن دست و پا را
چمن ہمصفیران مبارک شما را

نگارا باندیش ناظر خدا را
خدا را بسویم نظر کن نگارا

بجز بیکسی نیست او دست و پایت
بہ بندم مگر دست و پا سے حنا را

زِ زلفِ رسائے سیاہش چہ پرسی — بگوئی شبِ دیدہ باشی بلا را

نہ بت رام شد نے برہمن بہ عشقم — نہ شد منتِ ہر دو منت خدا را

گریبان من چاک شد تا بدامن — زخارِ فراقِ رخت گلعذارا

بمن آن بتِ سخت ہرگز نہ شد نرم — خدایا دلش ہست یا سنگِ خارا

زعمرے چنیت ننگ و عارم زجا رفت — تو ہم لحظہ بگذار شرم و حیا را

بہ شوقیکہ بوسیدہ دست و پایت — بہ بوسم کنون دست و پائے حنا را

بغم حسن یکتائے آن تیر قامت — دوتا ہمچو قدِ کمان کردہ مارا

ہنوز آن جفاجو در اول شمار ست — بلنش گو بہ آخر رساندم وفا را

کسے کو بہ مشکِ ختن کرد نسبت — بزلفِ شمامہ کیب سخت خطا را

مہ مہر شو دید آن کاکل و رخ — کنم ورد صبح و مسا این دعا را

بزندان اسیر آنکہ ہرگز نیاید
چہ دارد خبر کیف حال الاسارا

نگوییم اینکہ ہر شام و ہر پگاہ بیا — اگر مدام نمی آئی گاہ گاہ بیا

فسون طائرِ قدسی کلام نغز من ست — بدام این سخنِ نغز داد خواہ بیا

ز دوستان نہ سزد میل کجروی کردن — زجادہ پشت مگردان در رہ براہ بیا

زصدق دل سخنے گومیت بدل بشنو — بدستبازیِ یاران کجکلاہ بیا

سہ روزہ راہ مرا شوق دیدت آورد تو — تو ہم اگر بپسندی دو روزہ راہ بیا

رسد بگوش گدایان عیش پادشہ رسد — گدا صدائے طلب میزند کہ شاہ بیا

خیال آمدنت خاص ماند در ہر عام — خدائے ہست بدین مدعا گواہ بیا

درین زمان قلیلے مرا ہمہ از کار ست — بدین اشارہ و تنبیہ و انتباہ بیا

زشوق آنچہ بدل بود بر زبان آمد — دگر نہ خواہ بہ نزد ہم میا و خواہ بیا

اسیرِ منتظرِ دیدِ روے روشن تست
بغمزه گر نه رسیدی به نیمه نا و بیا

ردیف باءِ موحده

در عشقِ بتان بحث ز ما نیست مناسب / در کارِ خدا چون و چرا نیست مناسب
سائل اگر آییم بدرت باز مگردان / با شاه تنفر ز گدا نیست مناسب
یک نقطه ز حرفِ غم نه جدا بهرِ خدا باش / هرگز ز دعاگوے دغا نیست مناسب
اسبابِ حیاتِ ابدی جمع نمودن / زنهار درین از فنا نیست مناسب
آویختن و بردن و بردار کشیدن / با زلفِ چلیپا صنما نیست مناسب
از کوے بتان بردن و برباد نمودن / با خاکِ من اے بادِ صبا نیست مناسب
در کوے تو رفتن ز سرِ اولیست نه از پا / سوءِ ادب از خاکِ شفا نیست مناسب
با غیر چو عمرِ گذران میگذری یار / با بندهٔ خود مهرِ جدا نیست مناسب

گاهے ز اسیرِ الفتِ آن زلف بپرسی
نفرت ز اسیرانِ بلا نیست مناسب

ردیف تاءِ فوقانی

حیف نادیده رخ و زلف به هجرانم سوخت / سوختن بین که چه حیران و پریشانم سوخت
کاش آن شمع چو پروانه بوصلم میسوخت / حسرتم اینکه درین حسرت و ارمانم سوخت
دود دیرست که امروز نه برخاسته است / دل درین سینهٔ آتشکده سپیدانم سوخت
غم نبود ار به ستم یار مرا خود می سوخت / ستم اینست که از دستِ رقیبانم سوخت
غرض اینست که مثلِ شمع سینه مرا / سوخته در آتشِ پیدا که [illegible] سوخت

سرو مهر آن بت بیرحم مرا از آتش هجر
هیزم خشک شمرد و بزمستانم سوخت

جلوهٔ حسن کسی چون شرر طور اسیر
آتش اندر تنم افگند و دل و جانم سوخت

خورشید به پیش رخ پر نور تو داغ است
طاؤس به زیبائی بالای تو زاغ است

تا صورت آن شمع به فانوس دماغ است
بی ساخته هر موی سرم دود چراغ است

رو برویم سخن قدر فزای به رقیب
بهر کاهیدن من آن مه ناکاسته گفت

زلف در گوش نهان حاصل خط برهم زد
نامه بر از طرفم گو همه آراسته گفت

دل شد از دست اسیر آه چو افسانهٔ هجر
صبحدم مرغ چمن با گل نوخاسته گفت

جابجا از جورت ای ظالم بنای گریه است
های های گریه است و وای وای گریه است

در دیار عاشقی آب و هوای گریه است
شورهای ناله است و جوشهای گریه است

قصهٔ آزار الفت نیست یک طومار غم
ماجرای سوزش دل ورای گریه است

گریهٔ من دیده دشمن خنده بازی میکند
دوستان گر دیده ام عالم که جای گریه است

هر کسی در آه و زاری بیندم میگویدم
دل فدای نالهات چشمم فدای گریه است

گریه ام در صحبت آن گل بلای جان شده است
اینکه میگریم کنون از غم سزای گریه است

نیست ما را کیفش گنجایش اظهار شوق
لب برای ناله و چشم از برای گریه است

هست دل را در جنون عشق سودا افغان
دیدهٔ تر را فشار و امتلای گریه است

سم مار زلف او طاعون عالمگیر شد
هر کجا بینی بعهد او وبای گریه است

در هوای چهرهٔ خندان و گیسویش اسیر
تا که از پا رفته ام بر سر بلای گریه است

سن لازم جفا بوفا و ثبات — قد مات و عاینت علیه حسرات

آنکس که نپرسی خبرش ساعتے و ماہے — یدعو لک سلمی لیلتی و غدات

دریاب که مهجور ترا وقت اخیر است — لا یرتقب الروح سواک آت

شد تشنگی هجر تو هر کس که نصیبش — لن یروی لن یروی اصلا بفرات

امشب زده ام فالے و امروز قیبان — یصلون سعیر الشتات و ثبات

ای آنکه اسیر تو ورز ست ندید ست
قد ضاعف شوقی بالوف و مات

ردیف ثاء مثلثه

گلون ای بلبل از این شور فغان بحث — کہ نتوان کرد با اہل زبان بحث

برم آن غیرت گل را بہ گلشن — کنم با بلبل کج مج بیان بحث

کنم با فلسفی در جوہر فرد
سقر زان دہان وزان میان بحث

فغان بہ بارگہ عالیت فغان یا غوث — بکام من من ناکام را رسان یا غوث

نرسید اینکہ بمطلب رسند ہمچشمان — خجل غلام تو ماند بہ ہمکنان یا غوث

اشارتے کہ بنازم بران بفوز مرام — عبارتے کہ بمقصد رسم ازان یا غوث

کفایتے بمہمات دین و دنیایم
اسیر تا شود آزاد ازین ہوان یا غوث

ز اہل ظلم فغان ست بر زبان یا غوث — امان ز جور و جفاے ستمگران یا غوث

غلام خاص توام در غم و الم مپسند — بلطف عام ازین رنج وا رہان یا غوث

شدست عرصہ بمن از ہجوم اعدا تنگ — بکن تباہ ہمہ را درین زمان یا غوث

ز مکرِ اهلِ حسد وارهم التیاث طلب
ز فکرِ باطلِ اینان کنم فغان یا غوث

به رستگاریِ من زود تر مدد فرما
به کامیابیِ من زود حکم ران یا غوث

نگاهِ قهر به اینان که بشکند همه را
سر و کمر جگر و پا و استخوان یا غوث

مرا بغیرِ درت نیست یا من و ملجا
مرا بجز کرمت نیست سایه بان یا غوث

فتاده کار بدست و زبانِ بی رحمی
توانی آنکه بهی دست و آن زبان یا غوث

مصیبتی که بمن هست هست بر تو عیان
کنون نه طاقت و تاب است نی توان یا غوث

مدد بمن مدد ای سرورِ زمین و زمان
کمک بمن کمک از ارض و آسمان یا غوث

ز رنج بسکه مریض و نحیف گردیدم
شفا عطا کن و طاقت و توان یا غوث

زیاده رنج از این بر اسیر خود مپسند
ز بحرِ فکر به ساحل مرا رسان یا غوث

ردیف دال مهمله

من نگویم بهر خود آن یار ما را رنجه کرد
از برای خاطرِ اغیار ما را رنجه کرد

تاب رنجانیدنِ کس در جهان چون غم ندید
زار پیشم آمد و ناچار ما را رنجه کرد

بر گلویم از غمش هر لحظه خنجر میرود
راست گویم ابروی خمدار ما را رنجه کرد

این ندا از اشک طوفان خیزِ من شد موجزن
خلق گوید ابر و دریا بار ما را رنجه کرد

شکوهٔ خلوت بگل کردم از و گفت ای اسیر
این گمانهای تو دور از کار ما را رنجه کرد

غصه و سوز جنون جان و دلم کرد تباه
میزبان گشت و سرا سوخته مهمانی چند

بهر من آورد چنین آفت سودا و بلا کو
زلف و ابرو و خط و خال سیاهانی چند

پاس وصل و الم و دوری پاسِ ناموس
کشته ات نزد از این غمکده یارانی چند

کشتیِ عمرِ روان ساے بہم خوبیِ نعمت / چون حباب ست لبِ آب روان آنی چند

کاکل و چاه زنخدان و کمندِ ابرو
بہر قیدِ تو اسیر آمده زندانی چند

دیده به اشک آشنا کرد که کرد یار کرد / لطف بمردمِ گدا کرد که کرد یار کرد

رنگِ شہادتم بسر ریخت که ریخت یار ریخت / خونِ دلِ مرا حنا کرد که کرد یار کرد

تیر بسینہ ام بدون ساخت که ساخت یار ساخت / یار ز یار خود جدا کرد که کرد یار کرد

جانِ اسیر اینقدر سوخت که سوخت یار سوخت
کشتہ بسبب دعا کرد که کرد یار کرد

از بسکه ہواے زلفِ چلیپائی رود / ہر باد سیر دو سر و سودائی رود

جائیکه بحث عارضِ جانانہ می رود / ہرگز حدیث شمع و گل آنجا نمی رود

در ذہنِ قیس صورتِ لیلی چنانکه بود / طیفِ لطیف او ز دلِ ما نمی رود

داغی چو لاله در تہِ خالیکه بر دل است / از شست و شوے گریۂ شبہا نمی رود

از کوے یار دل بخجالت بدر شده است / بنیم که باز سیر رود و یا نمی رود

بیمارِ چشمِ نرگسِ مست و مریضِ عشق / بہرِ علاج سوے مسیحا نمی رود

از زور آزمائیِ اسفندیار نیز / کوهِ غمِ مہاجرت از جا نمی رود

بنشست پاشکسته دلم در حریمِ دوست / گویم برو ز جاے خود اصلا نمی رود

زاہدم که گشت معتکفِ کنجِ زلفِ اسیر
در گوشه نشست و بصحرا نمی رود

مارا بسوے زلفِ تو دیدن ضرور شد / وین زلف را چو مار گزیدن ضرور شد

رخ را بجلوه غیرتِ آئینه کرده / حیران مرا بروے تو دیدن ضرور شد

در بوستانِ حسنِ تو شد باغبان دلم / دل را گلِ وصالِ تو چیدن ضرور شد

وی گفت از اسیرکه خوابم نمی برد — افسانهٔ غم تو شنیدن ضرور شد

تا دو چار آن نگہِ خونریز شد — ساتگینِ عمرِ من لبریز شد
بہر وصل از وے چو گفتم نرم نرم — تندخوئی بین که بر من تیز شد
گیسوے شبرنگ خود را طره زد — توسنِ انداز را مهمیز شد
پیش ازین بود از خرابت فتنهٔ — رفته رفته شورِ رستاخیز شد
این قدر بالیده بالیده به حسن — تا که آخر آن بالا بلا انگیز شد
تا شدم در بندآن گیسو اسیر — بنده را سودای وحشت خیز شد

بہر پاسے او نهادم کوه غم بر سر نهاد — سنگدل چون آن ستمگر عاجزے چون من مباد
عارضش تا شد گلِ تر قامتش سرو چمن — رهگذر بادِ خزان را سوے این گلشن مباد

ردیف طاء مهمله

می نویسد غیر نامهٔ سر تا پا غلط — بسکه هست او خود غلط انشا غلط املا غلط

ردیف لام

می فزائی بمن خسته غم و زاریِ دل — شاید آگه نه از آه و شرربارئ دل
درد دل بے اثری کرد نه گاہے اثرے — آه دل نالهٔ دل زاری و بیداریِ دل
زلف و رخسار و لب چشم و خط و خال نگه — رهزنانند که هستند بخونخواریِ دل

دوش بردی ز منِ خسته قرار و خور و خواب
جان من آمدی امشب بطلبگاریِ دل

ردیف میم

هر دل خسته ز مژگان تو نشتر دارم
هر جگر از خم ابروی تو خنجر دارم

تیره بختی بغم هجر تو باشد هر شام
هر سحر چاک گریبان چو گل تر دارم

گاه گاهی نگهی سوی من انداز که من
جان بلب در غم هجران تو اکثر دارم

در فراق خم ابروی تو ای غارت جان
هر دم از زندگی خود دم خنجر دارم

سوزش هجر و فراق تو چه گویم بجنون
دل پر از آتش و سینه پر از اخگر دارم

خواهش کعبه چه کنم من شیدا زاهد
چون سر عاشقی آن بت کافر دارم

دست برداشتم از دل چو اسیر نالان
عشق آن آفت جان فتنهٔ محشر دارم

در از آخر جنونت کرد دست ظلم بر من هم
که پایم شد پر از خارست گل خندان و دامن هم

وصال یار دارد دوستان بینائی دیگر
توان پرسید از پروانه جذب شوق و ز من هم

غلط گر بشنوم کاو واسه خون غریبی هست
بدست خود نمایم پیشکش شمشیر و گردن هم

کسی با این مزاج نازکی یارب چسان سازد
که در هر لحظه باشد دوست آن بدخو و دشمن هم

بگلشن از وصال او دل من جور و جنت یافت
بحمد الله نه شد بار اتوقفت تا به مردن هم

اسیر از زلف پیچانش رهائی سخت مشکل شد
که هست اندر کمین دام بلا و مار رهزن هم

من چه گویم که چسان از بر خوبان رفتم
رفتم از خویش چو از حضرت ایشان رفتم

زلف در دست و نظر بر رخ جانان رفتم
نیک رفتم که نه حیران و نه پریشان رفتم

رفتم از صحبت آن گل به بیابان و زیاس
داغ بر سر زده و چاک بدامان رفتم

دی بصحرای جنون در هوس نوک مژه
پای کوبان به سر خار مغیلان رفتم

یافتم خضر ابد از اثر بوسهٔ لب
تو نگوئی به لب چشمهٔ حیوان رفتم

بر در دوست آمدم و گریه نمودم از شام
صبح ناکام و خود از کرده پشیمان رفتم

باصنم تا سر گلزار غزلخوان رفتم | ٹپک رفتم کہ نہ گریان و نہ نالان رفتم

پا بہ زنجیر چو بردند بہ زندانم اسیر
از سر زلف بتان سلسلہ جنبان رفتم

غیر مردن بہ فراق تو ندانم چہ کنم | سنگہ در ہجر تو بیتاب و توانم چہ کنم
آنکہ خلقے سر کویش بجنون پا افشرد | من سودا زدہ سرگشتہ آنم چہ کنم
غم زلفے کہ دو دیدہ پر گوہر ریشہ من | من پریشان اگر ریشہ دوانم چہ کنم
سیہم سیہ چشم دل گمراہ بگوید | لستانم نستانم نستانم چہ کنم
آنکہ نہ دوش نہ رسد نامہ نہ قاصد نہ پیام | چہ نویسم چہ فرستم چہ رسانم چہ کنم
وصل آن بام نشین چہ صورت دیوارم کرد | بہ دہانم نہ زبانم نہ بیانم چہ کنم

بہ ابروئے آن بیوفا ساختیم | ز خنجر سر خود جدا ساختیم
رسانند گر تا بہ کویش غبار | برائے ہمین با صبا ساختیم
بہ تعلیم ابے سر و پا نگہ | کہ سر در رہ عشق پا ساختیم
پیمانت تو زندگی شد حرام | کہ باست نازو ادا ساختیم
بہ سودائے آہنگ بزم کسے | بجائے غزل نالہا ساختیم

دل خود بہ زلفش فگندیم اسیر
سزائے دل ناسزا ساختیم

فرد

ز مشکین کاکلت سنبل شدہ آشفتہ و من ہم
پر از غوغاء سودائے تو بازار ست و گلشن ہم

زلفت از دست رہا میکنم و میگریم | پا بہ زنجیر بلا میکنم و میگریم
میکنم گریہ بہ عشق صنم و ہوشم نیست | کہ من این کار چرا میکنم و میگریم

اے کہ رو نیست نہ شد از رحم بحالم نظرے | ہر شب یاد شما میکنم و میگریم
میکشیم تیر ز پہلوے خود از حکم شما | یار از یار جدا میکنم و میگریم
زین بتان شد نہ بجز خندہ ز زخمم حاصل | روے خود سوے خدا میکنم و میگریم
تو بمن وائے جفا میکنی و میخندی | من بتو ہاے وفا میکنم و میگریم
دور بزمم تو مرا ورد زبان شد ساقی | ذکر یکجا ہمہ جا میکنم و میگریم
وطنم باشد و من باشم و یاران وطن | این تمنا ز خدا میکنم و میگریم
تو پیالہ بدگر میدہی و میخندو | من حوالہ بخدا میکنم و میگریم

در وفا آنکہ بمن نرد دغا باخت اسیر
ذکر خیرش بدعا میکنم و میگریم

ردیف نون

بر عارض او زلف شکن بر شکن است این | یا دام بلا وا شدہ در راہ من است این
چشم سیہ ات اے بت کافر چہ بگویم | آشوب جہان است و بلاے زمن است این

داغ جگر و سینہ کہ دارم بہ غم او
پیش من ماتم زدہ ناصح چمن است این

تا نہان گردیدہ است آن رشک حور از چشم من | یک زمانے نیست در زاری قصور از چشم من
نور حسنش کرد تا روشن سواد دیدہ ام | دام میگیرد تجلی کوہ طور از چشم من
سو پریشان جسم عریان سینہ بریان در غمش | آنچہ دارم ہست این بالکل فتور از چشم من

جز برئے او نظر کے ممکن است از من اسیر
کور بادا این جرم باید گر صدور از چشم من

شکرین لعل تو اے خسرو شیرین دہنان | شور انداز جراحات دل پیر و جوان

تابِ رخسارِ تو رشکِ مهِ تابانِ فلک — قدِ رعنای تو غیرت دهِ شمشاد قدان

صد سنان بر دل و صد خنجرِ بُرّان به جگر — دارم از هجرِ تو ای غیرتِ ماهِ تابان

طور خونریز جدا کرده از شهر اسیر
بیکسی تشنه بصد تلخی و شکر بدهان

وعدهٔ وصل خود بشب کردهٔ ای نگار من — هست چراغ مقدمت دیدهٔ انتظار من

عشوه و ناز تو ربود صبر من و قرار من — آتشِ عشقِ تو بسوخت خرمن ننگ و عار من

هست چنان به هجر تو حالتِ من ز تشنگی — تلخیِ آبِ خنجرت شربت خوشگوار من

زلف به چهرهٔ تو دام بلا برای من — سبز خطِ تو بر بلا آفتِ جان زار من

آتشِ عشق هست این شعله‌فشان که بعد مرگ — لاله برآید از زمین سبزه سر مزار من

در غمِ هجرِ آن پری آه اسیر ناتوان
مردم و آن ستم روا نامده در کنار من

عوضِ بوسه ز من جان بستان دلبر من — نیست از دیر محبان تو قسم دلبر من

می رسی گر به سرِ کشتنِ من بسم الله — تیغ تو بر سر من ناوکِ تو در بر من

چشم از زیر ببین بی سر و پا بالا کن — ای بقربان سراپای تو پا تا سر من

حاجتِ رهبرم آنجا که قوی اصلا نیست — شوق کافیست صنم هادیِ من رهبرِ من

کوچه گردی نکن از شام بهر سو تا صبح — قدرِ خود پست مکن ماه بلند اخترِ من

رنجه کردی قدمی بر سرم احسان کردی — سر من بر قدمت یا قدمت بر سر من

حلقهٔ گیسوی خود طوق گلویم کردست — سر بسودا شد و تا که برون از سرِ من

سحرش کرده هم آغوش و نگفتی به غلط
کر اسیرِ جگر افگار بیا در بر من

فرد

باغبان چیدن گل را نه پسندم من از آن ... تا گریبان بگویم نه بر من دامن

من و عشق صنم بت پرستی بهوا و آز کردن ... تو و لطف خدا بر جهالت در توبه باز کردن

تو و زلف بر رخ خود شب روز باز کردن ... من و دست کوته خود به هوس دراز کردن

من و جان و دل به پیش تو فدای ناز کردن
تو و غمزه و ادا به ستم مجاز کردن

که صبر غم جانان به سر افتاد بمن ... آنچه مجنون نه پسندید فلک داد بمن

ای جفا پیشه چه از رحم دعایم ترسی ... آنکه بیداد به تو داد وفا داد بمن

تیغ کین برکش و ما را کش و با غیر مباش ... ستم ایجاد مکن این ستم ایجاد بمن

قصه‌ها دو تو با لیلی و مجنون ماند
شهر آباد به تو بادیه آباد بمن

قطعه

نغمه یار رفت بیادت همه از یاد دلی ... هست یک مژده واقف فن یاد بمن

یار و بیرینه دل ما که سلامت بادا ... مدتی شد که سلامی نفرستاد بمن

برهمن کرد ز کینم که به بتخانه اسیر
شد سیر ز صنم وصل خدا داد بمن

می‌رسد زنجیر پایی من شیدا جنون ... فتنه کرده است دیگر بسر من پا جنون

پیر ما مرشد ما حضرت غوث الثقلین ... هادی و راهنما حضرت غوث الثقلین

معدن جود و سخا حضرت غوث الثقلین ... مخزن فیض و عطا حضرت غوث الثقلین

مظهر نور خدا حضرت غوث الثقلین ... مطلع صدق و صفا حضرت غوث الثقلین

افسر شاه و گدا حضرت غوث الثقلین ... سرور هر دو سرا حضرت غوث الثقلین

قبلهٔ اهل صفا حضرت غوث الثقلین | کعبهٔ اهل وفا حضرت غوث الثقلین

ماحی جور و جفا حضرت غوث الثقلین | حامی دین هدی حضرت غوث الثقلین

قبله و کعبهٔ ما حضرت غوث الثقلین | هست محبوب خدا حضرت غوث الثقلین

بادشاهست بحکم ملک رب جلیل | از زمین تا به سما حضرت غوث الثقلین

زنده به جسال خود آورد ز دریا بیرون | اهل کشتی همه را حضرت غوث الثقلین

مرغ بریان به طبق زنده شد و داد صدا | قم چو فرمود ورا حضرت غوث الثقلین

قرب و لطفش همه کس در نظرش یکسان است | هست حامی همه جا حضرت غوث الثقلین

اولیا جمله چه ابدال و چه اقطاب و چه غوث | پیروان اند ترا حضرت غوث الثقلین

چه امیر و چه فقیر و چه قوی و چه ضعیف | همه محتاج تو یا حضرت غوث الثقلین

بودم خطره ز پا افتم چو دستم گیر و | دستگیر ضعفا حضرت غوث الثقلین

بادشاهان بدرت چون فقرا محتاج اند | مرجع شاه و گدا حضرت غوث الثقلین

منم ادنی ز غلامان و سگان در تو | در رحمت بکشا حضرت غوث الثقلین

کار این عاجز بیچاره قوی بست گره | حل این عقده نما حضرت غوث الثقلین

فقر ما را که درین مخمصه حدی نبود | کن سبیل الغنا حضرت غوث الثقلین

العجل العجل ای غوث بفریادم رس | این قدر دیر چرا حضرت غوث الثقلین

عرصه بر من ز جفا کاری دوران تنگ است | اغث از بهر خدا حضرت غوث الثقلین

دور کن جمله پریشانی حالم ز کرم | خاطرم جمع نما حضرت غوث الثقلین

ده طمانیتم از دل غم غدر و فساد | شاد فرما دل ما حضرت غوث الثقلین

از وطن اهل و عیالم که پریشان شده اند | جمع فرما همه را حضرت غوث الثقلین

تا بکی در بدر و خانه بخانه گردم | ده بما خانهٔ ما حضرت غوث الثقلین

مپسندم که درین رنج و اذیت باشم | باب راحت بکشا حضرت غوث الثقلین

در عجب دام اسیر تو کنون افتاد است | وار ہانش ز بلا حضرت غوث الثقلین

ردیف واو

تاب عالم برد تاب روے تو | کرد ویران حلقۂ گیسوے تو
این مژہ این خال این ابرو کجا | چون توان شد ماہ ہم پہلوے تو
بر کشیدی تیغ و عالم کشتہ شد | آفرین بر ساعد و بازوے تو
غیرت شمشاد می سنوم بباغ | از زبان قمریان کو کوے تو
می زیبد در ذلت زندان اسیر | قیدی تو بستۂ گیسوے تو

ردیف ہا

سبزہ رو زلف چلیپا بر رخت وا کردہ | دام نو آمادہ بہر صید دلہا کردہ
میکند بر من ستم ایجاد م افزون تر از ان | یوسف مصر انچہ بر جان زلیخا کردہ
ہمت نیمے نگاہ ہے میکند کار م تمام | فوج مژگان را چرا در زیر و بالا کردہ
گر نمی بخشی مرا سرمایۂ دیدار آہ | مایۂ صبر و سکون بہر چہ یغما کردہ
ناسزا میگوئی و اخلاص میگردد و چند | طرفہ از دشنام کار قل ہو اللہ کردہ
ایچون سیراب باشی کز گہر ریزی اشک | چشم تر را حامل عقد ثریا کردہ
اندک اندک عمر من میکاہد از سوز فراق | ای فلک تا عاشق آن ماہ سیما کردہ
طرۂ زلف پریشان آہ می بندی بناز | بس دل دیوانہ را بہر چہ شیدا کردہ

سر نگون پیش تو میریزد سر شک خون بآہ
ساقیا حال اسیر خود چو مینا کردہ

چشم فلک ہم چو تو ندیدہ است — فرخندہ طالع نیک اخترے

بہر نثارش در انتظارش — گل در چمن ہست برکف زرے

پیش عقیق دندان آن بت — ہمچون خزف شد ہر جوہرے

در عشق او شد بیہوش و حیران — ہر ہوشیارے دانشورے

شاخ گل تر چون قد دلبر — نبود و سفر نازک ترے

دریاب اسیرت در سوز ہجران
در بیتابی خاکسترے

الم کرد زبون اے شہ جیلان مددے — عیسای تنم از درد بدرمان مددے

در مصیبت نبود غیر تو فریاد رسم — اے بفریاد رس زندہ و بیجان مددے

مضطرب ساختہ بیمار ترا رنجورے — درد او را بدوا عیسی دوران مددے

سنگ ادنی ز سگ ہائے کے غلامان تو ام — العجل العجل آقائے غلامان مددے

اے فدا اے تو نیم قابل اغماض نظر — ہادی جان مددے مرشد ایمان مددے

بہر یک قطرۂ فیضت صدفم محتاج است — ابر نیسان مددے قلزم احسان مددے

از ہمہ رنج و بلا تا شود آزاد اسیر
غوث اعظم مددے مرشد پاکان مددے

پیر من مرشد من اے شہ جیلان مددے — ہادی و راہ نمائے من حیران مددے

قطب چرخ عظمت مظہر عرفان مددے — مرکز دائرۂ عالم امکان مددے

سوئے این زدہ یک ادنی نگہ لطف بس است — مددے بہر خدا مہر درخشان مددے

سر و سامان نبود بے نظری الطافت — مدد اے غوث بدین بے سر و سامان مددے

نظر رحم بسوئے دل مضطر نظرے — از رہ لطف بدین مور سلیمان مددے

ذات پاک تو شفا اسم شریف تو شفا — اے تو لی جملہ شفا ہمہ درمان مددے

هیچ مشکل نبود که ز مددت حل نشود | بکشاید گره ام حضرت سلطان مددے

درد تب تاب من از حال ضیاء الحسن ام | مرضش را بشفا عیسی دوران مددے

من او هر دو غلام تو ابا عن جد ہیچ | بشفاے تفش آقاے غلامان مددے

نپسندم که درین حال پریشان باشم | لب عطا باش و خطاپوش تو احسان مددے

بدواے ز دواخانۂ غیبم بلطفے | بشفاے ز شفاخانۂ رحمان مددے

بدعاے ز دعاهاے اجابت کردے | به دُر و لعل ز گنجینۂ یزدان مددے

هیچ نہ پاک شفا خاک درت خاک شفا | آیت پاک شفا اسم تو ایمان مددے

حال من بر تو عیان هست و عیان را چه بیان | هرچه باشان توشیایان شیدا آن مددے

به اسیر غم و هم دولت آزادی ده | بمسرات صحاح تن ایمان مددے

رباعیات

مناجات بجناب الٰهی عز اسمه

یارب بپریشانی حالم رحمے
از بهر رسول هر دو عالم رحمے
بر تست عیان حال د آلم همه بس
بر حالم رحمے بجمله آلم رحمے

دیگر

یارب در کار خویش حیرانم بس
در آفت ناگهان پریشانم بس
رحمے بمن و اهل و عیالم رحمے
هر آن ز الم بحفظ ایمانم بس

دیگر

یارب بشفاعت رسول اطهر
یارب بولایت علی حیدر
یارب بحق حضرت غوث اعظم
بر من منگر بکرم خویش نگر

دیگر

شاہا ز کرم سوئے من زار نگر — با صحت جسم و جان شفا دہ بہ نظر
من تشنہ خواجیم تو ئی چشمۂ فیض — رحمے فرما بحال زار مضطر

رباعی نعتیہ

اے شاہ رسل بر من مضطر کرمے — بر عاجز بے نوا و بے زر کرمے
من بیکسم و نیست کسِ من جز تو — اے بیکس را نصیر و یاور کرمے

منقبت حضرت امیر کرم اللہ وجہہ

یا حیدر بوتراب وقت مدد است — کارم ہمہ شد خراب وقت مدد است
کار تو بود کشاد کار ہمہ کس — از کار مرو متاب وقت مدد است

دیگر

یا حیدر بوتراب یا حق آگاہ — حلال عقود مشکلاتی واللہ
دارم عقدے کہ غیر تو حل نکند — فاحلل لعقدی زمانی ایاه

منقبت حضرت غوث الثقلین قدس سرہ

یا حضرت غوث شاہ جیلان مددے — دردِ من زار را بدرمان مددے
من بندۂ عاجز و تو سلطان کریم — اے خواجہ کمترین غلامان مددے

دیگر

یا حضرت غوث پاک شاہ جیلان — رحمے بر حال این ضعیف و حیران
بر تست عیان حال ہجوم اعدا — اعدایم را ہلاک و ویران گردان

دیگر

یا حضرت غوث عرصہ بر من تنگ است — ارا مدد از غیر تو جستن ننگ است

ظالم بے وجہ جنگ وارد بامن | شاہا بکش آنرا کہ بمن در جنگ است

دیگر

یاغوث اغث بحال این زار وتباہ | فرما نظرے کہ این گدا گردد شاہ
محتاج درِ توام کرم ساز کرم | شیئاً للّٰہ ثم شیئاً للّٰہ

دیگر

یاحضرت غوث پاک غوث الثقلین | لا منجا لی سواک غوث الثقلین
اعدا بر من ہجوم ہا آوردند | فرما ہمہ را ہلاک غوث الثقلین

دیگر

یاغوث منم گدا تو نگر فرما | بے زر گردیدہ ام عطا زر فرما
بر من شدہ تنگ عرصہ از جور حسود | بر بدخواہان مرا مظفر فرما

دیگر

یاحضرت غوث پاک بر من رحمے | شد سینہ زدرد چاک بر من رحمے
در کار من ضعیف بستہ سخت گرہ | مالی مالی سواک بر من رحمے

دیگر

یاغوث اغث بحال زارم | من عاجز و مضطر و جگر افگارم
بستہ سخت قوی گرہ بکارم یاغوث | بس از تو امید حل مشکل دارم

دیگر

یاحضرت غوث قطب اعظم مددے | اے قبلۂ جان و جان عالم مددے
باشد نغم و الم غلام خاصت | مپسند چنین شہا بحالم مددے

خطاب بنفس خود

ای نفس فرو شده به اقسام گناه	سرتاپا کرده نامهٔ خویش سیاه
قبل الاجل اعجلوا بتوبه ورنه	انا للّٰه ثم انا للّٰه

قطعات تاریخات

تاریخ وفات منشی نبی بخش صاحب حقیر اکبرآبادی

وہو قد عاش حقیراً اعاد فقیراً

۱۲۷۷ ھ

تاریخ وفات الجنانہ جناب مولوی غلام بسم اللہ صاحب المتخلص بہ بسمل بریلوی اغرقہ اللہ فی انہار الجنان شاگرد رشید مرزا غالب دہلوی

مرد چون بالوسے ایل بہر شریعت مستقیم	بود آن عفت شعار و رہبر و شرع نبی
حکم ایزد شد کہ بیسے رو الم از مو سسن	ایلک گوید ویرا فادخلی فی جنتی

۱۲۷۷ ھ

تاریخ وفات جناب مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی برد اللہ مضجعہ

غالب کہ بود پیر مغان سخنوری	زین دیر چون بدار سلامت گرفت راہ
ساغر شکست و میکدہ شد خراب	مینا گریست زار کہ غالب بمرد آہ

۱۲۸۵ ھ

متفرقات

مناجات بجناب باری تعالیٰ بحرمت سلسلہ شجرہ عالیہ متعالیہ قادریہ متبرکہ

خداوندا تو رحمان و رحیمی	گنہ از من ز تو عفو و کریمی
ذنوبم را ببخش ارچہ سزاوار	نہ چون من مذنبے نے چون تو غفار

بحق صدر ایوان ہدایت — بحق بدر کنعان ولایت

شہ آل رسول احمد پاک — بہ بالانشین اوج افلاک

بحق قبلۂ اصحاب تحقیق — بحق کعبۂ ارباب تدقیق

جناب پاک شاہ آل احمد — بہ شاہ حمزہ و آل محمد

بحق پیر برحق برکت اللہ — بحق شاہ فضل اللہ پیجاہ

بہ سید احمد و سید محمد — جمال اولیا مخدوم امجد

بہ آن قاضی ضیاء الدین جیانام — بہ آن شیخ بھکاری پیر ہمقام

بہ ابراہیم پاک ایرجی کو — بتسلیم و رضاے نسبت نیکو

بہ آن شیخ بہاء الدین یکتا — کہ نور اسرار عرفان ست دانا

بہ سید احمد جیلی عارف — بہ آن سید حسن اہل معارف

بہ سید موسی و سید علی شاہ — بہ محی الدین ابی نصر حق آگاہ

بحق بوصالح و آن عبد رزاق — کہ خاصان حق اند آنان در آفاق

بہ محی الدین جیلی غوث اعظم — شہنشاہ ہدایت قطب عالم

کہ عبد القادرست اسم شریفش — بجیلانست ماواے منیفش

بحق بوسعید آن ذات پر نور — کہ مخزومی ست اندر خلق مشہور

بحق آن علی بوالحسن پیر — کہ قرشی ہست و ہکاری بتحریر

بہ شیخ بوالفرح پیر طریقت — کہ طرطوسی بود اندر حقیقت

بہ بوالفضل آنکہ نامش عبد واحد — بن عبد العزیز پیر و مرشد

بہ شیخی ہست کو در خلق مشہور — ز فیضش جملہ معمورست معمور

بہ شیخ ما لقب بوبکر شبلی — بہ بغدادی جنید آن قطب ہادی

بہ شیخ سلسلہ سری سقطی — بحق حضرت معروف کرخی

بحق مقتدایان طریقت | بحق آن امامان حقیقت

علی موسی رضا دریای عرفان | امام موسی کاظم خدادان

امام جعفر صادق رضاجوی | محمد باقر حق بین و حق گوی

بہ آن سجاد زین العابدین نام | کہ در میدان عرفان شد مقدم

بحق آن امام دین و دنیا | حسین ناموری فرزند زهرا

بحق بوتراب شاه شاهان | علی مرتضای شیر یزدان

بنور پاک فخر جن و آدم | محمد باعث ایجاد عالم

سیاهی را تویی ستار و غفار | گنهگارم گنهگارم گنهگار

امید عفو عصیان از تو دارم | بفضل و رحمتت امیدوارم

اسیرم در گنہ مفلس بہ طاعت | کنم بر دولت فضلت قناعت

اسیر خویش کن از خلق آزاد
بنای دین و ایمان ساز آباد

قصیده نعتیه

ای ملایک پاسبان روحی فداک | مالک کون و مکان روحی فداک

تاج حکم سلطنت امر تو | این جهان آن جهان روحی فداک

باعث ایجاد عالم السلام | ای مکین لامکان روحی فداک

ای حبیب خاص رب انس و جان | انس و جانت مدح خوان روحی فداک

ای وجوده تو خلاق جهان | ای بخلاق جهان روحی فداک

ای شفیع المذنبین سوی تو درود | از خداوند جهان روحی فداک

صد درود ایزد جل بر تو سلام | خاتم پیغمبران روحی فداک

شافع روز جزا بر تو صلوة | صد هزاران بر زبان روحی فداک

سو تحیت از حق و ز ملک و ز مومنین — صد تحیت ها روان روحی فداک

ای رضا جوی خداوند جهان — ای خداوند جهان روحی فداک

ای سر آرای ملک جاودان — ای سریر جاودان روحی فداک

شمع بزم انبیا بر تو نثار — انبیا پروانه سان روحی فداک

در شب اسرا ملک در رکاب — روز محشر مرسلان روحی فداک

هم خدا و هم ملک هم مومنان — بر تو صد تسلیم خوان روحی فداک

الشهم شد دست منقطع حبیب — چون نهادی پیمبران روحی فداک

ای بقربانت من و صد همچو من — ای بقربانت روان روحی فداک

نام پاکت جمله علت را دوا — ای شفای جسم و جان روحی فداک

من فدای نام پاکت هر زمان — هر زمان هر زبان روحی فداک

صحت جسم و شفای کاملم — خواهم از تو هر زمان روحی فداک

چند باشم مبتلای درد و غم — وا رهان از این و آن روحی فداک

خوشترم آن ساعتی که خیزم از لحد — ثناگویان هر زبان روحی فداک

رحم فرما یا شفیع المذنبین — بر اسیر ناتوان روحی فداک

خمسه بر غزل قدسی

ای کز ازبهر وجود همه عالم سببی — شافع روز جزا دافع رنج و تعبی

همه خوانند بشوقت چه ولی و چه نبی — مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل و جان باد فدایت چه عجب خوش لقبی

نسبت شمس و قمر گر نه پسندد جانم — نسبت حور و ملک با تو محقر دانم

چه بگویم چه نویسم چه بسنجد خردانم — من بیدل بکمال تو عجب حیرانم

الله الله چه جمالست بدین بوالعجبی

ای فلک اوج و ملک فوج و شه بزم سرا — بشری را بتو هم پله شمارم حاشا

عالم پاک کجا مرتبهٔ خاک کجا — نسبتی نیست بذات تو بنی آدم را

بهتر از آدم و عالم تو چه عالی نسبی

عذر تقصیر چه آرم که سراسر خجلم — جرم نسیان و خطا ریخته در آب و گلم

تا دهم تا هم ازین رو که زماسے بدلم — نسبتی خود بسگت کردم و بس منفعلم

زانکه نسبت بسگ کوی تو شد بے ادبی

هر قدر هست رضا جوست تو خلاق غفور — آدمی را چه مجالست که سازد محصور

نسخهٔ هستیت از انجمله که ای معدن نور — ذات پاک تو که در ملک عرب کرد ظهور

زان سبب آمده قرآن بزبان عربی

تا به قوسین پی قرب تو ادنی ست مقام — بهره یاب از کرم تو چه خواص و چه عوام

ایکه از رحمت تو جمله رسیده بکام — نخل بستان مدینه ز تو سرسبز مدام

زان شده شهرهٔ آفاق بشیرین رطبی

من دل باخته در هجر تو ام باز نظر — سر طرفت داشته چون گوش بر آواز نظر

جسم فرسای بجانم بکن از ناز نظر — چشم رحمت بکشا سوی من انداز نظر

ای قریشی لقب و هاشمی و مطلبی

همه اشیا بی تو ندارند کنون تاب حیات — سوخت از آتش شوقت همه اسباب حیات

جرعهٔ وصل که باشیم ز ارباب حیات — ما همه تشنه لبانیم و تویی آب حیات

لطف فرما که ز حد میگذرد تشنه لبی

سطحی نگردید ز اورنگ و سپها این دشت — خضر و عیسی چار کسی که نه تو دید و نه هشت

شهرت سیر تو تا زهم که بیک دره وگشت — شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت

بمقامیکہ رسیدی نہ رسد ہیچ نبی

وجدا لعبیر الیوم بالعبیر سببت القلب
نغضب الیوم لہ کا د تلبیب القلب

احرق المہجۃ وا لجسم لہیب القلب
سیدی انت حبیبی و طبیب القلب

آید ہوسے تو قدسی سپہ و رہبان طلبی

کلام اردو

ردیف الف

دنیا کے کام میں ہیں اگر ہم تو کیا ہوا
اللہ سے بدل ہے سلسلہ لگا ہوا

فکر معاش کا ہے سبب کثرت ہوس
پتھر کے نیچے ہاتھ ہے اپنا دبا ہوا

بندہ نواز کی ہے نوازش پہ سب مدار
یکساں ہے بندہ اسکا بھلا یا برا ہوا

بندہ پہ اپنی کب نہ رحمت کرے وہ بند
عالم پر اسکا باب کرم ہے کھلا ہوا

دھوئے غبار الفت دنیا کو اے سرشک
آلائش جہاں سے یہ دل ہے بھرا ہوا

اب اپنی معرفت مجھے یارب نصیب کر
سرگشتہ ہوں میں پاے طلب ہی تھکا ہوا

طفلی سے ہی طلب یہی میری کہ تو ملے
مطلب یہی مراد یہی مدعا ہوا

طاعت ہی کم الٰہی نگر ایسا بخشیو
سب جانیں حشر میں عمل اسکا سوا ہوا

محشر میں بخشوائیے یا ختم مرسلین
حضرت کا نام شافع روز جزا ہوا

راہ فنا میں موت سے جو پیشتر موا
عمر بقا کا رکن اسی سے ادا ہوا

یارب تو اب اسیر کو توفیق نیک دے
العفو ماضی میں جو اس سے ہوا ہوا

سر پر خدا پہاڑ گرا آسمان گرا
پر عشق کا کسی پہ نہ بار گران گرا

مجھ زار پر جو صدمۂ چند ناتوان گرا
سمجھا میں ضعف تن سے کہ پیل دمان گرا

اشکون کی بگڑین مرے چہرے پہ ندیان
رخ سے جو انکے دامن آب روان گرا

پیتے ہین رند جان کے مے محتسب گلاب
اس گل کے لعل لب سے جو آب دہان گرا

پھنستے چلے ہین طائر دام مین چلاتے جس طرح
دل یون شکن مین زلف کے کرتا فغان گرا

رخ کے نظارہ مین ہی زلف دوتا کا سامنا
سامنا زلف دوتا کا ہی بلا کا سامنا

حسن کا وہ شاہ مین محتاج کیونکر وصل ہو
ہیچ ہے مشکل ہی بہت شاہ و گدا کا سامنا

ہر قدم پر لاکھ فتنے اس مین اور یہ ایک شور
کیا کرے محشر نہ سے انداز پا کا سامنا

اس کمان ابرو کا قامت ہی مرے پیش نظر
رات دن بس مجکو ہے تیر قضا کا سامنا

تند خوئی سے تو اب اسکی اڑے جاتے ہین ہوش
مین تو کیا لڑنے کو کرتا ہے ہوا کا سامنا

قید ہون کاکل مین جسکے وہ ملے مجکو اسیر
ورنہ ہو اسکے عوض مین اژدہا کا سامنا

بیخود اتنا تجھے کیون آپ سے ہجران کرتا
شکل آئینہ جو وہ مجکو نہ حیران کرتا

پھر مین کیون خاک بسر دشت مین رہتا جو وہ
صید دام گرہ کاکل پیچان کرتا

زلف و رخ کا جو کسی کے نہ مجھے ہوتا عشق
کیون نظر آہ مین سوے گل و ریحان کرتا

نہ مری اسکی اگر آنکھ لڑا دیتا عشق
تو مین کیون دل ہدف ناوک مژگان کرتا

کسی خوش چشم کی ہوتی نہ اگر یاد اسیر
کیون مین صحرا مین نظر سوے غزالان کرتا

جب تک سر بالین وہ مسیحا نہین ہوتا
بیمار محبت کو افاقہ نہین ہوتا

وحشت نہین ہوتی ہی کہ سودا نہین ہوتا
کاکل سے گرفتار کو کیا کیا نہین ہوتا

اس افعی کاکل کا برا زہر ہے کافر
کاٹا ہوا اس سانپ کا اچھا نہین ہوتا

ظاہر مین ہی عاشق سے عبث آپ کا چھپنا
آغوش تصور مین تو پردا نہین ہوتا

تم پاس جو ہوتے نہین پہلو مین تو اپنا
قابو مین کسی وقت کلیجا نہین ہوتا

مہندی کا انھین عذر کبھی نیند کا حیلہ
کس وقت نہ آنے کا بہانا نہین ہوتا

کوٹھے سے اترتے نہین تم ناز سے کس دن
اے جان جو عالم تہ و بالا نہین ہوتا

دربار مین سرکار کے اغیار کا کس شب
قطعہ جھمگھٹ نہین ہوتا ہے کہ جلسا نہین ہوتا

یون ہونیکو ہوتا ہی وہان ہر کس و ناکس
ہان اک نہین ہوتا ہی تو بندا نہین ہوتا

الجھن انھین رہتی ہی پریشانی سے شب بھر
دم بھر جو کبھی زلف مین شانا نہین ہوتا

عاشق سے تو ہر بات پہ سو طرح کی حجت
غیرون سے تکلف انھین اصلا نہین ہوتا

اقرار ہی رہتا ہی اسیر ان کو ہمیشہ
پر وصل کا وعدہ کبھی پورا نہین ہوتا

ظالم ترا بگڑنے نے جو بن بنا دیا
غصہ نے اور رنگ کو کندن بنا دیا

کیسے بلا کے خوف کے رستے ہین سانپ سے بند
کیا قہر ہے کہ سانپ کو رہزن بنا دیا

دامن صبا کا نکہت گیسو سے بھر دیا
باد سحر کو آپ نے مالن بنا دیا

طرہ انھون نے بالون کے جوڑے پہ رکھ لیا
سنبل پہ مرغ دل کا نشیمن بنا دیا

رد طفل نے سوار قدم تیر سے چھپے
لینے کو تری سواری نے ناگن بنا دیا

اے چشم تر لگا کے جھڑی تو نے اشک کی
فرقت مین ہر مہینہ کو ساون بنا دیا

دیکر مثال لذت بوسہ مین اے اسیر
سیب ذقن کو آپنے آمن بنا دیا

سودا قیا رنگ ترے دیکھ کے بیچالون کا
نشہ ہوتا ہے ہوا عشق کے مستانون کا

آج آتا ہی کوئی سیر کو رشک گلشن
رنگ اڑتا ہے جو پہلے سے گلستانون کا

بیچل اے جوش جنون مجکو بھی مانند اسیر
دیکھون تا حال بیابانون مین دیوانون کا

لیتی پھرتی ہی جو بلبل گل کے تخنون کی ہوا
لگ گئی ہی اسکو عجم سے شور تخنون کی ہوا

سخت ایسے برہم دل کو تجھ سے غیرون نے کیا
چھوڑتے یارب کسی کو ایسے سخنون کی ہوا

اسطرف کو جو ہوا کھانے چلے آتے ہین وہ
پھر گئی شاید الٰہی میرے بخنون کی ہوا

کسقدر آنکھین کھاتین گل جو چین لینے لگا
ساتھ آنکے باغ مین نرگس کے تخنون کی ہوا

گل ہوا ہی گرم وہ غصہ مین مجھ پر کسقدر
ٹھنڈی ٹھنڈی دیکھکر پھولون کے تخنون کی ہوا

سامنے اتشا کے جب مین نے اسیر آمن سے کہا
چل تہ امریون مین مجھو لین لین تخنون کی ہوا

اس ادا سے بیٹھنا کیا کیا نہ شور اٹھوائیگا
فتنۂ محشر یہ قد کیا کیا نہ آفت لائیگا

آ الجھے بالوں کا جو اس بدمست کے دھیان آئیگا
رات بھر اپنا اسی سودا مین جی گھبرائیگا

نارپستان سرو قامت کا مزا اٹھوائیگا
لطف ہوگا اس شجر مین جبکہ میوہ آئیگا

دیکھیگا جو سینہ تمھارا رشک قرص آفتاب
گردۂ نان کے عوض وہ داغ حسرت کھائیگا

شب کے رہنے کے ہین ن بھر عہد اے خورشید رو
صاف غائب ہو گئے تم جب شام کا وقت آئیگا

اس شکر لب نے لگایا اپنے ہونٹھوں سے اگر
لی کا ہر بند بند نیشکر ہو جائیگا

کام صورت سے نکلنا غیر ممکن ہی محال
بے بصارت دیدۂ نرگس کیا کھلائیگا

ہائے حسرت ما ع جسکو بدولت عشق کے
بے تکلف عمر بھر غم گھر مین بیٹھا کھائیگا

سنگ طفلان ایک کیا گر ہی یہ وحشت اسیر
سر پہ سودے آج جون لاکھون بلائین لائیگا

ہوا جو صید خم زلف یار دل میرا
تمام رات رہا بیقرار دل میرا

ہمیشہ کٹتی ہی سودے یاد زلف مین رات
ہوا ہی عابد شب زندہ دار دل میرا

پتا نہ کوچۂ جانان مین ہی نہ پہلو مین
کہان گیا مرے پروردگار دل میرا

جو فصل گل مین ہوا اس غیرت چمن سے وصال
خوشی سے کھل گئے ہو باغ و بہار دل میرا

گیا ہی چھوڑ کے خالی جو گھر وہ جبر پسند
بھر آیا دیکھ کے بے اختیار دل میرا

مرض مین عشق کے لذات زندگی مین ترک
ہوا ہی عشق مین پرہیزگار دل میرا

نہ توڑ نشۂ مے مین لبے سے کے خمار
زیادہ شیشہ سے نازک ہی یار دل میرا

جو قصد سیر جہان ہی تو دیکھیے اسکو
کہ جام جم کا ہے یہ یادگار دل میرا

پڑی ہی یہ آفت بالائے عشق بالا مین
کہ بار غم سے ہوا زیربار دل میرا

جدا ہوا ہی جو سیلاب اشک مین بہ کر
ہین اس کنارے ہون پہنچا کے پار دل میرا

کہین نصیب ہوا اس نے لطف و رخ کی دید اسیر
اسی ہوس مین ہے لیل و نہار دل میرا

تم مجھکو دل مین ذرا یاد رکھنا
مجھے تم برائے خدا یاد رکھنا

لگی اُس مسیحا کی بہت اشتہا ہی — پتا تو یہی قاصدا یاد رکھنا
یہ ہی ماجرا سارے عالم پہ اظہر — ترا بھول جانا مرا یاد رکھنا
اُڑانا نہ تو کوے جانان سے ہرگز — مری خاک باد صبا یاد رکھنا
رخ و زلف کے کھولنے ڈھانپنے مین — اندھیرا اُجالا ذرا یاد رکھنا
مری کلام زبانی کا افسانہ قاصد — زبانی تو خط کے سوا یاد رکھنا
پھنسا ہی تو ایدل جو زلف بتان مین — تو ہوگا اسیر بلا یاد رکھنا
یہ جھگڑے تھے عاشق کی سب زندگی تک — ہوا ہو چکا بھولنا یاد رکھنا
بہا خون مرا تیرے کوچہ مین قاتل — شہادت کا کچھ خون بہا یاد رکھنا
بلا آگئی یاد بالا مین مجھ پر — قیامت یہ قد کا ہوا یاد رکھنا
پس از ذبح قاتل نے کی دم شماری — مناسب تھا آیا گیا یاد رکھنا
قیامت کے ہول اُس سے ہرگز نہ ہون گے — جو وقت مین ہین جو اعطا یاد رکھنا
محبت مین رونا ہی اور آہ کرنا — اسیر اس کی اب یہ ہوا یاد رکھنا

گیسو چھوے نہین گنہگار ہو گیا — ناکردہ جرم اسیر گرفتار ہو گیا
گلشن مین اُس نگار سے چار آنکھ جب ہوئی — ہر گل چمک کے نرگس بیمار ہو گیا
ڈھانپا جو زلف سے رخ گلگون کو یار نے — پیش نظر چمن ہمین دیوار ہو گیا
دولت سرا سے یار نے دیوانہ کر دیا — سایہ پری کا سایۂ دیوار ہو گیا
کھایا گیا تبر شجر سبز کی طرح — قاتل سے سرخرو مین وفادار ہو گیا
بے یار مین گیا ہون اگر سیر باغ کو — اپنی نظر مین ہر گل تر خار ہو گیا
بوسہ دیا لب نمکین کا کرم کیا — سرکار کا اسیر نمک خوار ہو گیا

اے رشک چمن کون سا لطف آپ سے چھوٹا — رنگ آپ کا شفاف ہے قد آپ کا بوٹا
پستان تلک اُن کے نہ گئے ہاتھ ہمارے — اس چھوٹے سے بوٹے کا بھی پھل ہم سے نہ ٹوٹا

اعضا شکنی کب نہ رہی ہجر مین مجھکو
کس وقت کلیجا غم فرقت سے نہ ٹوٹا

دل اپنا تو پہلے ہی اڑا لے گئین زلفین
باقی تھا جو کچھ مایۂ جان خال نے لوٹا

کس طرح اسیر آپکے وعدے کو کہے راست
جو عہد ہے وہ سست ہی جو قول ہے جھوٹا

حسن غیرون کو دکھاتے ہو خداداد اپنا
یاد آتا نہین یہ بندۂ ناشاد اپنا

خواب ہی مین کسی شب آؤ دل ویران مین
دیکھ لین ہم بھی کسی روز گھر آباد اپنا

انتساب آپ سے فخر اپنا سمجھتے ہین حسین
حورین اپنا تجھین کہتی ہین پریزاد اپنا

حسن مین نام ہوا آپ کا رشک شیرین
جانکنی مین ہی لقب مرشد فرہاد اپنا

بال بکھرے جو کمر پر تو رہے کچھ نہ تمیز
آپ کو خود نہ رہا مو سے کمر یاد اپنا

تھام کر پانچے نکلا تو لگے نازکے پر
اڑ چلا حسن و لطافت مین پریزاد اپنا

جو کڑی پڑتی ہے نرمی سے اٹھا لیتا ہون
کیا کہون عشق مین ہے قصۂ افتاد اپنا

دل کچھ ایسا ہی بھر آتا ہے کہ چلاتا ہون
ورنہ بے وجہ نہین شیوۂ فریاد اپنا

ہون فقیر آپ کا اے بادشہ سروقدان
چاہیے کہیے اسیر اپنا کہ آزاد اپنا

سینہ ور درد نے نہ کچھ آزار نے کیا
بیمار مجھکو نرگس بیمار نے کیا

عارض کا عشق گاہ جنون سبزہ رہا
گل نے کبھی مریض کبھی خار نے کیا

فرقت نے قصر یار کے ششدر کیا مجھے
دیوار یاد سایۂ دیوار نے کیا

شمشاد سرو کو کبھی چلتے سنا نہ تھا
پیستزاد قامت دلدار نے کیا

اس حور کا تو خواب مین آنے کا قصد تھا
لیکن قصور دیدۂ بیدار نے کیا

شکر صد ہے آہ حزین میری چرخ پر
شیون میرا ایک ثابت و سیار نے کیا

دریائے غم کے پار مین آسان اتر گیا
احسان مجھ پہ یار کی تلوار نے کیا

سو پارچے کیے ہین سر سے پانون تک
خلعت عطا یہ قاتل خونخوار نے کیا

جرم وفا مین باندھ کے مارا مجھے اسیر
دہرا عذاب گیسوئے خمدار نے کیا

نہ مجھ سے بھاگنے سے ہائے وہ رشک قمر بارا ۔ ہمارے پاؤن ہارے اور اس گردش مین سر بارا

لگائی شرط ولا لینے کی جب اُس نے تو وہ جیتا ۔ بدی جب مین نے بازی وصل کی مین نے بہر بارا

کوئی دکھلا تو دے ناصح مجھے شیرین ہے ایسا ۔ ہمین زہ قند کا ادر بلکہ اک تنگ شکر بارا

اسیر اُسکی گلی مین ہون دل و دو کے حسرت سے ۔ بیارایم زخون خویشتن دیوار و در بارا

مرتے دم تم آگئے احسان پورا ہو گیا ۔ اب مرون تو غم نہین ارمان پورا ہو گیا

نور چہرہ کا ترے لے جان پورا ہو گیا ۔ سب نکل آیا خط اب قرآن پورا ہو گیا

دیکھتے ہی بڑ گیا تیرا جو عکس اے رشک مہر ۔ ماہ تو دم بھر مین ہے نقصان پورا ہو گیا

تم ہوے بدمست مین نشہ مین دیوانہ ہوا ۔ اب تو شغل میکشی اے جان پورا ہو گیا

بیخبر ایسی نہ مجکو ہوش اپنی جان کا ۔ جان تیرے غم مین مین انجان پورا ہو گیا

بہ گیا قصر فلک سیلاب بحر اشک مین ۔ دیدۂ گریان بس اب طوفان پورا ہو گیا

مین تو یون بھی مر ہی جاتا قتل اگر کرتے نہ تم ۔ قتل سے اور آپ کا فرمان پورا ہو گیا

آپ جبتک تھے حسین اخلاق مین نقصان تھا ۔ حسن اب ناقص ہوا نقصان پورا ہو گیا

ہو گیا قربان مین تیرے تیر کا ناوک فگن ۔ عشق کا اب سب کے طے میدان پورا ہو گیا

تو رہے پیش نظر ہو رات دن سچ ہی یہ بات ۔ واہ رے خلاق ہی جب دھیان پورا ہو گیا

گھٹتے بڑھتے حسن مین بھی چاند پورا ہے ترا ۔ ہوش گھٹتے گھٹتے مین حیران پورا ہو گیا

دل مین صورت ہی تری آنکھون مین بینائی نہین ۔ جان اب مین حافظ قرآن پورا ہو گیا

مجھ سے بد ظن ہو گیا یہ چل گیا غیرون کا جوڑ ۔ دشمنون کا دوستو بہتان پورا ہو گیا

دل تو بسمل ہو گیا اب نیش غم کاوش نہ کر ۔ ہو چکا ۔ میزبان کا کام اے مہمان پورا ہو گیا

روح بھی پھرا تب نکلی عرق ریزی کے ساتھ ۔ اب مریض عشق کا بحران پورا ہو گیا

تھک گیا بوسہ کیا وہ دانائی سے کہتا ہی آہا ۔ اب تو تیرا حوصلہ نادان پورا ہو گیا

مرا اے قسمت [illegible] تم آپ باہم جو کی ۔ سعی کامل کے سبب گھر مین [illegible] مطلوب آیا

جا نکلتا ہوں کبھی میں جو سراپا زخمی
صابر جور صنم سے کہتے ہیں ایوب آیا

پھنس گیا دام محبت میں دل افسوس اسیر
بال کھولے جو نظر سامنے محبوب آیا

قطعہ

کل گریبان چاک کرنے کا ہم افسانہ تھا
قیس تھا فرہاد تھا وامق تھا میں دیوانہ تھا

جان نثاری کے لیے موجود سب پیش تر
غور خود فرمایے صاحب کہ میں تھا یا نہ تھا

قطعہ

بیمار محبت کو ترے سارے اطبا
کہتے ہیں کہ سکتہ ہی پر اسے مر نہیں سکتا

ہر روز کے شکوے ترے ہر وقت کے طعنے
بندہ تو اب اے بت بخدا سہہ نہیں سکتا

قطعہ

دونوں آنکھوں سے بہے اشک اسقدر رقت عبور
ایک جوڑا تھا جو دریا وہ دو جوڑا ہو گیا

اٹھ گیا ہی پاس سے کیا ہیرے شیشہ خام طبع
پکتے پکتے دل مرے پہلو میں پھوڑا ہو گیا

فرد

گذر اس راہ سے مشکل ہے نظارہ کسکا
سامنے بات کرے یار کسے یارا کسکا

فرد

دیکھتا ہوں غزل اسکی صفت زلفوں کی میں
تار اب سامنے رکھتا ہوں سیہ کاری کا

فرد

چھپ کے صاحب جو کوئی غیر کے گھر جائیگا
میرے گھر پھر جو قدم رکھا تو سر جائیگا

ردیف باء موحدہ

پایا کبھی نہ وصل کی تعبیر کا جواب
تدبیر کچھ نہ دے سکی تقدیر کا جواب

کیا لکھوں ان کو شہد کی تحریر کا جواب
چپ رہنے کے سوا نہیں تزویر کا جواب

ہے عہد کو قرار نہ پیمان کو کچھ ثبات
تحریر کا لحاظ نہ تقریر کا جواب

نکلا اُن سے کوہ سے سودائے زلف میں
دیگا پہاڑ نالۂ شبگیر کا جواب

دیکھا بغل میں چاند ہوا وصل یار سے
اِس خواب کا نظیر نہ تعبیر کا جواب

مانگونگا میں بھی صانع قدرت سے روز حشر
دکھلا کے اُس نگار کی تصویر کا جواب

خود صید ہوگئے وہ شبیہ اپنی دیکھ کر
صیاد کا عدیل نہ نخچیر کا جواب

ابرو ہے یار تیغ ہے خال سیہ سپر
ملتا اِس سپر کا مثل نہ شمشیر کا جواب

ناوک لگایا دل کے مرے پار ہوگیا
اِس شست کا مثال نہ اس تیر کا جواب

بوسہ طلب کیا تھا نکلوائی ہے زبان
انعام کا سوال تھا تعزیر کا جواب

دکھلا کے اک زمانہ کو سو کج ادائیاں
دیتا ہے وہ جوان فلک پیر کا جواب

تعظیم کے سوال سے ذلت اٹھائے کون
سنکر زبان یار سے تحقیر کا جواب

اللہ اکبر اُس نے مجھے ذبح جب کیا
جاری تھا منہ سے زخم کے تکبیر کا جواب

کہتا ہے قتل کرکے کہ دھوکا ہوا مجھے
قاتل کے عذر کا ہے نہ تقصیر کا جواب

جز سر کٹانے کے کبھی نکلا نہ اور کچھ
ہرگز زبان شمع سے گلگیر کا جواب

اُس چشم کے اشارے نے جادو کیا اسیر
جادو کا تھا سوال کہ تسخیر کا جواب

ردیف جیم فارسی

رنج و سودا و غم ذلت بازار نہ کھینچ
عشق بازی میں دلا کشمکش یار نہ کھینچ

حق کہا تھا شہ خوبان تجھے بشکل شمشاد
ناحق اب دار پہ مجکو مرے سردار نہ کھینچ

ردیف دال مہملہ

شغل جانان سے جو ہوں دیدۂ حیران آباد
مردم چشم کہیں خانۂ احسان آباد ہو

فصل گل کیا گئی رونق ہی گئی گلشن کی
نہ تو بلبل کا پتہ ہے نہ گلستان آباد

فرقت زلف پریشان ہین جو آوارہ ہین
ہین تو آباد مگر سب ہین پریشان آباد

کوچۂ زلف مین ابرو کا اشارہ ہے یہی
کوئی کافر کے سوا ہو نہ مسلمان آباد

وصل گلشن مین ہوا تم سے گئے ویرانے
دیدہ آباد دل آباد گلستان آباد

تم جہان ٹھہر گئے عاشق وہین بس جاوینگے
شہر آباد کرو چاہو بیابان آباد

خانہ آباد کبھی خواب مین آجاتے تم
یاد رہتا کہ ہوا تھا دل ویران آباد

ہم بھی گشتۂ گیسو ہین عجب جا نہ بدوش
زیر سنبل ہین کبھی زیر مغیلان آباد

چلو دیوانو بہار آئی گریبان پھاڑو
شہر کو چھوڑو کرو دشت کا دامان آباد

دل سے نکلو نہ مرے تا نہ کرون اور کا عشق
خانۂ خالی مین ہو جاتی ہین پریان آباد

رشک بلقیس ترے باغ مین لازم ہے کہ ہو
عوض مرغ چمن مرغ سلیمان آباد

ہم نہین تجھ سے پریزاد ترے دیوانے
شہر ہے تجھ سے تو ان سے ہی بیابان آباد

ہم سلیمان ہین تصور مین پریزادون کے
دل پرستان ہی اک جس مین ہین پریان آباد

ہو کے آزاد کرو دشت نوردی بھی اسیر
کب تلک رکھو گے تم گوشۂ زندان آباد

ردیف راء مہملہ

یاد رہتے ہین ترے ابروئے ستمگر رات بھر
میرے سینہ پر چلا کرتے ہین خنجر رات بھر

مصحف رو کا ہی آسکے ورد لب پر رات بھر
ہجر مین قرآن پڑھا کرتا ہون ازبر رات بھر

ایک دم کو بھی نہین ملتا جو وہ آرام دل
درد پہلو مین مرے رہتا ہے اکثر رات بھر

کاکل و رخ کے تصور مین گذرتے ہین مجھے
سخت حیرانی پریشانی مین دن بھر رات بھر

ذبح کرتا ہے مجھے ہر سو سے ابرو کا خیال
روز دکھلاتی ہے یہ تیغ اپنے جوہر رات بھر

عقل و دین پر لاتی ہی شبخون کسی کی یاد زلف
شام سے دل کا مرے لٹتا ہے کشور رات بھر

نوک مژگاں کا کسی گل کے جو رہتا ہے خیال
ہر رگ تن پر لگا کرتے ہیں نشتر رات بھر

انتظار اک گل کے آنیکا جو رہتا ہی اسیر
آنکھ حسرت سے لگی رہتی ہے در پر رات بھر

موتیوں کا تجھے یہ چشم پنہاتی ہیں ہار
ہاتھ دھوتی ہیں جو کبھی اشک سے گوہر کا تار

تار کاکل کا پنہاتے ہیں گلے میں زنار
نجابت ہوئے ہیں مرے رہ وہیں کے مار

نقش پا ہی مری جان کو چوں کژدم و مار
کاٹے کھاتے ہیں مجھے بچھے ہیں بستر کے تار

حیرت عشق سے سکتہ کا تو ہو پہنچا آزار
اب تو اے آئینہ رو مجھکو دکھا نا دیدار

زیست آتی ہی نظر ہجر میں مجھکو دشوار
ہو گئی سانس مری سینہ میں تلوار کی دھار

[illegible] نے ہیں جو آئینہ سے آنکھیں ہیں دوچار
جوش حیرت سے ہوئے خون کے دریا دوچار

اس غزل میں تو سراپا لکھے تو نے مطلع
عاشقانہ اب اسیر اور پڑھ اپنے اشعار

تو یہ تم سے مرا پھر گیا ہے دل بخبر
کہ خواب میں بھی نہ یوں وہ پری کے گلی کی خبر

دیا تھا دل تجھے میں نے سمجھ کے دوست اپنا
چھپی چھپی نہ تھی اس تیری دشمنی کی خبر

ترے آنے میں جو ہو رشک پری تھوڑی دیر
نزع میں بھی تو کروں منتظری تھوڑی دیر

وصل تھا ہجر کے صدمے جو اٹھا لیتا دل
کاش سینہ میں ٹھہرتا یہ جگری تھوڑی دیر

جیب کو سی نہ چکا تھا کہ ہوئی پھر ٹکڑے
نہ رفوگر کی چلی بخیہ گری تھوڑی دیر

راہ دل اپنی گیا جان گئی اپنی راہ
مجھ سے دونوں سے رہی ہمسفری تھوڑی دیر

یار آیا سر بالیں مجھے سنکر بے ہوش
اور اے ہوش و خرد بے خبری تھوڑی دیر

رنج غربت سے نہ گھبراؤ ٹھہر جاؤ اسیر
اتفاقاً ہے یہ دور قمری تھوڑی دیر

مہ جبینوں کی رہا آنکھ کا تارا ہو کر
خاکساری سے بنا مہر میں ذرا ہو کر

کام سب اپنے ہیں ہمچشموں سے بالا ہو کر
قطرۂ اشک بھی بہتا ہے تو دریا ہو کر

دل صد چاک نے اس شان سے کی عمر بسر
گیسوے یار میں الجھا رہا شانا ہو کر

شربت سیب ذقن بہر خدا پلوا دو
عمر سے چاہ پر آیا ہوں میں پیاسا ہو کر

اپنے بیمار کو فرقت مین نہ مارے ڈالو
ملک الموت نہ بنجاؤ مسیحا ہوکر

مرگئے ہم تو کھلا سوز درون کا عقدہ
ہڈیان جسم کی سب نکلین چونا ہوکر

سنبل چھوٹا ہوا اُس زلف معنبر کا اسیر
سماگئے عالم مین بو کا عنبر سارا ہوکر

ہوگیا عشق مجازی سبب وصل خدا
راہ کعبہ کی ملی ہمکو کلیسا ہوکر

سخت جانی پہ مری یار کا بھی دل پگھلا
بنگیا موم مرے سامنے خارا ہوکر

طالب خیر ہو تم شر کے زمانے مین اسیر
بات نادانی کی کیا کرتے ہو دانا ہوکر

ردیف زای معجمہ

اقرار تو کرتا ہے وہ آنے کا پر ہر روز
ایفا مگر امروز نہ فردا ہے نہ دیروز

اقرار تو کرتے ہو تم آنے کا اجی روز
پر وعدہ کا ایفا نہین فرماتے کسی روز

طول شب فرقت کی مصیبت مین کرون عرض
جو متصل اپنے مجھے آنے دو کسی روز

طفلانہ مزاج انکا ہے یکسان نہین عادت
پرسون کبھی ملتے نہین آتے ہین کبھی روز

ردیف ظای معجمہ

شیخ ذرا کھولو کہ ہو بند زبانِ واعظ
آڑ مصحف مین کہ جاتے ابھی جانِ واعظ

آپ وہ سحر بیان ہین کہ جو تقریر پر آئین
نہ دہان ہو نہ زبان ہو نہ بیانِ واعظ

سنیچو تم جو سلامت ہو تو بے رہن شراب
نہ عمامہ ہے نہ جبہ نہ مکانِ واعظ

بے تکلف خللِ عقل ہے جانو اسکو
حالتِ عشق مین ہے جو خلجانِ واعظ

عاشقِ زلف کا یارب خمِ گیسو ہو مکان
منکرِ عشق ہے زندان ہو مکانِ واعظ

نفع دنیا نہین وعظ کی تقریر صدا
جنس تلبیس ہے منبر ہے دکانِ واعظ

یاوہ گوئی کا ثمر ذلت و رسوائی ہے
وعظ مین نفع نہین غیر زیانِ واعظ

قیدیِ زلف اسیر اور وہ گرفتار ہوس | اس قدر تفرقہ مجھ سے ہے بیانِ حافظ

ردیف فاے

بھول کر بھی نہ کبھی جاؤنگا میں اُس گل کیطرف | رحم سے جو کہ نہ دیکھے کبھی بلبل کیطرف

یہ ہوئی زلف کی صورت سے مجھے بیزاری | کہ نہ دیکھوں میں گلستاں میں بھی سنبل کیطرف

ساقی اب لاکھ بلائے تو نہ پیوں ہرگز | نہ کروں رحم صراحی کی بھی قلقل کیطرف

گلرخوں سے تو یہ ضد ہے کہ میں دیکھوں اُنکی | نہ تو قامت کی نہ چہرہ کی نہ کاکل کیطرف

بادۂ عشق کے یہ جام سے نفرت ہے مجھے | کہ نظر بھر کے نہ دیکھوں میں کبھی مل کیطرف

گلعذاروں کے ہوئی نام سے یہ بیزاری | کہ نہ گلشن میں اُٹھاؤں میں نظر گل کیطرف

غرق ہو بحر میں حیرت کے اسیر اب وہ ضرور | جو کرے غور سے غم کے تحمل کیطرف

بھول کر بھی وہ کب آنکلیں گلونکی طرف | آنکھ اُٹھا کر جو نہ دیکھیں کبھی پھولونکی طرف

گلرخوں کے تو پھر آنام سے یہ دل میرا | کہ نہ دیکھوں میں کبھی باغ میں پھولونکی طرف

مری آنکھوں میں الٰہی ہیں کانٹے بھر جائیں | یاد مژگاں میں جو دیکھوں میں بھوونکی طرف

زلف پیچاں بتاں سے تو یہ بیزار ہوں میں | بخدا دشت میں دیکھوں نہ بگولونکی طرف

ور تلک جانے کو جو جھوٹے ہیں برسوں سے | وہ اسیر ابکی بفکر گئے جھوونکی طرف

ایذا کا قصد اُن کو ہے مجھ زار کی طرف | گل کو ہوا ہے میل خلش خار کی طرف

ردیف لام

بلبلوں کا جو بہت آج ہے غل بہ سرِ گل | کہتے ہیں ہے ترے بیمار کا قل بہ سرِ گل

ہوں جو اک تیغ نگاہِ گلِ خنداں کا شہید | بلبلیں آکے مجھے روتی ہیں گل بہ سرِ گل

سیا سے حبیب میں وہ گلِ عارض اُس کا | داغ کھاتا ہوں پڑا سیکڑوں گل بہ سرِ گل

سر پہ گل رکھ کے اسیر آج وہ گل آتا ہے — دیکھ لے جس نے کہ دیکھا ہو نہ گل پہ سر گل

چھوٹی طفلی سے نہ تا موسم پیری بلبل — کٹ گئی عمر تہ دام اسیری بلبل
ٹوٹے صیاد نے بازو جو قفس میں تڑپی — چونچ نالے کی صدا پر گئی چیری بلبل
نالے پر درد واں انداز کے دیکھے نہ سنے — تنگی ہے تری منقار نفیری بلبل
دولت دید زر گل ہی فصل گل میں — یہی شاہی ہے تری یہی امیری بلبل
ہمسفر آہ و فغاں نالہ و زاری میں ترا — نہ فغانی ہے نہ جوشی نہ نظیری بلبل
شاخ گل تیرا نشیمن ہو مرا کوچہ یار — سلطنت سے بھی یہ بہتر ہے فقیری بلبل
ہر شجر پر ترے نغموں کے نئے مضموں ہیں — دفتر گل ہے مقامات حریری بلبل
کنج زنداں میں مصیبت مری دیکھے جو اسیر — بھولے رنج قفس و درد اسیری بلبل

مطلع اول

آ اے جگر ہم کریں دونو عزائے دل — تو وائے دل پکاریں چلاؤں ہائے دل

مطلع ثانی

کرتا ہوں ترک عشق خلاف رضائے دل — کبتک سنوں میں آٹھ پہر نالہ ہائے دل
اپنوں کے پند غیروں کے طنز آسمان کے جور — کیا کیا نہ رنج ہم نے اٹھائے برائے دل
کہدو مسافرانہ ہی آنکلیں کوئی شب — خالی ہے مدتوں سے یہ وحشت سرائے دل
کھویا ہے راہ عشق میں جب سے دل حزیں — پہلو مقام ہو نظر آتا ہے جائے دل
آخر کو مشت خاک ہی کچھ آسماں نہیں — بار غم فراق کہاں تک اٹھائے دل
گر کر تڑپ رہے ہیں جو سیماب کی طرح — آنکھوں سے جائے اشک بہے پارہ ہائے دل
شکوہ اسکا نالہ جانکاہ مر گیا تو — بلبل سے چاہئے ہمیں میرا خونبہائے دل

کہدون جو آپ کو صاحب شعرا کہتے ہین
ماہِ رخ مہروش اور حور لقا کہتے ہین

نگہ تیز کو او بت تری کیا کہتے ہین
برق آفت اسے اور قہر خدا کہتے ہین

خانۂ یار کی جانب سے جو مڑتا نہین شیخ
اُسکو سب قبلہ سمجھے قبلہ نما کہتے ہین

مین ہین قافلہ چلتا ہون اگر نالہ کنان
سب مرے نالہ کو آواز درا کہتے ہین

لے گئے ہو دل کا ہیدہ جو مثلِ پرکاہ
دلربا آپ کو سب کاہ ربا کہتے ہین

کربلا کوچہ کو قاتل جو بنایا تو نے
اسلیے کشتون کو تیرے شہدا کہتے ہین

آپ کو کہتے ہین سب شمعِ شبستان جمال
مجھکو پروانہ کے مانند فدا کہتے ہین

کاسۂ چشم کو بھر دیجیے نظارہ سے
ہم ہی حسن کے محتاج صدا کہتے ہین

اپنے محبوب کا مین عشق مین دم بھرتا ہون
جیسے مستی مین انا الحق فقرا کہتے ہین

خلق کشتہ تری قامت کی کمان ابرو ہے
قد نہین کہتے اسے تیر قضا کہتے ہین

ہون جو مین عشق سراپا سے صنم مین محو
اس لیے لوگ مجھے بے سر و پا کہتے ہین

ذکر آتا ہے جو بیعت کا حسینون مین اسیر
سلسلہ زلف کا ہم اپنا جدا کہتے ہین

عندلیبون کی زبان پر ہے یہ گلزار و نہین
گل ہو تم سب ہین حسینان جہان خار و نہین

اپنے غمخوار کو ذلت ہو اغیارون مین
گھر خو دیکھو گھسیٹو نہ مجھے خار و نہین

تمھین آپ بھی ثابت ہو سے سیار و نہین
زہرہ جسطرح گئی جانے لگی تار و نہین

چودھوین رات کے ہو چاند تو لازم ہے یہی
کر رہو شام سے تم تا بہ سحر یار و نہین

خلق کو حشر کے خورشید کا ہوتا ہے گمان
ہے قیامت کی چمک آپ کے رخسار و نہین

عالم علوی و سفلی مین شہ حسن ہو تم
زہرہ و لیلی و شیرین ہین پرستار و نہین

وہ نظرباز جو اکدم کو مرے گھر آیا
سیکڑون رخنے نکالا کیا دیوار و نہین

مل گیا رتبۂ جم اشک کی بدولت مجھکو
ساقیا جام سلامت رہے میخوار و نہین

سب گرفتار زلف ہین سب خستۂ ابرو ہم ہین
سب پھنسے دام مین ہم گھر گئے تلوار و نہین

لاکھون سر پھوڑتے ہین غیرتِ شیرین تجھپر
کوہکن تھا ترے ادنی سے تبردار و نہین

دیجیے مجھکو بھی لعلِ نمکین کا بوسہ
مین بھی سرکار کے ہو جاؤن نمکخوار و نہین

جرعۂ شربتِ دیدار پلاتے جاؤ
اے مسیحا جو تم آ نکلے ہو بیمار و نہین

پاس تھا اپنے وہ منظور نظر جن روزون
روز و شب چین سے گزرا کیے اغیار و نہین

حسن یکتا سے ترے پردہ نشین کیا نسبت
بکتے یوسف سے پھرا کرتے ہین بازار و نہین

ذقن و ابرو و گیسوے مسلسل کے اسیر
عمر بھر ہم رہے ان سب کے گرفتار و نہین

خود غرض سب آن سے اپنا مدعا کہنے کو ہین
ہم دعا گو بے غرض انکو دعا کہنے کو ہین

سمجھے آبِ تیغِ قاتل کو شہید آبِ بقا
گولی کو بندوق کے حبِ شفا کہنے کو ہین

سہمِ مارِ زلف نے مردون سے بدتر کر دیا
زندون مین ان کے اسیرانِ بلا کہنے کو ہین

ہاتھ جا سکتا نہین زلفِ رسا سے یار تک
بخت کو ہم اپنے بختِ نارسا کہنے کو ہین

تیری کج ابرو کو ہم باندھینگے او قاتل کہان
راست قامت کو ترے تیرِ قضا کہنے کو ہین

کیا مجال ان سے کسی بندہ کی حاجت ہو روا
بت برائے نام ظاہر مین خدا کہنے کو ہین

بوے گل کہنے کو ہین جسمِ لطیفِ یار کو
باد پا کو اسکے ہم بادِ صبا کہنے کو ہین

موے گیسو کو جو شاعر کہتے ہین مشکِ ختن
نافہ مشک نافِ آہو ہین خطا کہنے کو ہین

بس ہین آزاد قیدِ رنج و راحت سے اسیر
آپ ہے مشکل یہ اے مشکلکشا کہنے کو ہین

پائے زیبا زر سے ہے اک شور برپا پاؤن مین
گھونگرو دلہا سے نالان کے ہین گویا پاؤن مین

جب کبھی ٹھوکر لگائی مردے زندے ہو گئے
ہے مقرر آپکے اعجازِ مسیحا پاؤن مین

مین قدم رکھتا ہون جب انکی تجلی گاہ مین
ٹھیکری گرتی ہین بنکر سنگِ موسی پاؤن مین

ہو گئی زینت دو چندان جب سے انکے ہاتھ مین
ہین سوار خوشنما خلخال زیبا پاؤن مین

دو قدم بھی فرشِ مخمل پر جو وہ نازک چلا
آبلون نے ڈالدی موتی کی مالا پاؤن مین

کیا سراپا زیب ہے وہ [illegible]
انگلی [illegible] ہاتھ مین یا پاؤن مین

ٹھوکرین مین پر چشم بد پا کر لیتے ہو وقت خرام — بہر دفع چشم بد لازم ہے گنڈا پاؤنمین

اس حسین کا پاؤن بھی تابندہ شکل ماہ ہے — صاف چاندی کا کڑا بنتا ہے ہالا پاؤنمین

اور بھی وہ غیرت گل رشک گلشن ہو گیا — پائجامہ جب سے گلکاری کا پہنا پاؤنمین

چرخ گردان کی طرح گردش مین پھرتا ہو ہمین — ہی مجھے دوران سر چکر ہے جسکا پاؤنمین

ہاتھ گل خوردہ ہین ہو دل نے گل رخسار مین — یاد مژگان مین چبھے ہین خار صحرا پاؤنمین

فرقت گیسو کا سودائی ہین رو دیا اس قدر — لپٹی ہے زنجیر بنکر موج دریا پاؤنمین

ہتکڑی بیڑی چلو وہ لوا لو پہنین یار سے — ہاتھ مین پہنا کڑا سونے کا توڑا پاؤنمین

آتے ہی اس مست کے سکتہ ہو سب بیحواس — ٹھوکرین کھائین الجھ کر جام و مینا پاؤنمین

مردے زندہ ہو گئے ٹھوکر سے زندہ مر گئے — ناچنے مین ہی عجب آنکے تماشا پاؤنمین

سے سر تا پا تک آسمان حسن کے وہ مہ جبین — چاند ماتھے پر ہے خال پا ہے تارا پاؤنمین

زیور زرین ہے ڈوبا وہ سراپا بحر حسن — سر پہ جھومر ہے گلے مین طوق توڑا پاؤنمین

حلقۂ در ناتوانی نے بنایا ہے مجھے — لا رہا ہی پشت خم ہو کر سر اپنا پاؤنمین

اٹھو ہو گردش سے میری چرخ گردان دستکش — آبلے صحرا نوردی سے ہین صدہا پاؤنمین

اسقدر ہے جوش سودا کو مرے بالیدگی — سے سر پہنچا تا ہی جو چبھتا ہے کانٹا پاؤنمین

وحشیان دشت سر رکھدین قدم پہ تم اگر — باندھ لو میری رگ گردن کا ڈورا پاؤنمین

کوسئہ جانا نہین سجھایا ناتوانی نے اسیر — طاقت جنبش نہین پاتا ہون اصلا پاؤنمین

مطلع اول

نئی بلائین کھینسالی ہین میری جان آنکھین — ہوا ہون پیر مگر ہین وہی جوان آنکھین

مطلع ثانی

مین یہ کب کہتا ہون جیسا آپکے یارون مین ہون
تم سراپا ناز ہو مین ناز بردارون مین ہون

مجھسے سن او بت خدا شاہد ہے سچ کہتا ہون مین
مین فقیر ہر مو گیسو کے گرفتارون مین ہون

نالے کرتا ہون جو گلشن مین گریبان پھاڑ کر
بلبل بیکس کے مین ہمدرد و غمخوارون مین ہون

بعد مردن نقش اٹھائیگی صبا مانند کاہ
اسقدر کاہیدگی سے مین سبکسارون مین ہون

شعلہ میری آہ سوزانکے جو پہونچے عرش تک
ہر شرارہ دم لگا بھرنے کہ مین تارون مین ہون

نالے کرنے پر خفا ہو کر نہ میرے نوچ پر
دام مین صیاد تیرے تو گرفتارون مین ہون

ہون مین اک نقش فنا سو وہ بھی کچھ بگڑا ہوا
مین نہ زندون مین نہ مردون مین نہ بیمارون مین ہون

چشم کا ابرو کا گیسو کا مژہ کا خال کا
مین اسیران سب بلاؤنکے گرفتارون مین ہون

ذات باری بری امکان سے ہم دیکھتے ہین
چشم الآن کما کان سے ہم دیکھتے ہین

تم سے زائد ہو بشر حسن مین کیا طاقت ہے
خارج اندازۂ امکان سے ہم دیکھتے ہین

کانون نہین ہوتیون کے تم نے جو پہنے جھالے
نور اک وش فلک کان سے ہم دیکھتے ہین

بادہ خواری کا کسی ور سے کیجیے انکار رند
بوتل آئی ہوئی دوکان سے ہم دیکھتے ہین

چار عنصر مین جنون عشق قلق یاس اپنے
دل مرکب انھین ارکان سے ہم دیکھتے ہین

کیا تعجب جو کہین وصل کی بدبستی ہین
آنکھ سے سنتے ہین اور کان سے ہم دیکھتے ہین

ہاتھا پائی تو کسی نے نہین کی خیر تو ہے
آج کچھ آپ مین ہلکان سے ہم دیکھتے ہین

بزم ہو جائیگی معمور ابھی عشرت سے
جوش مین غلغلہ کے ارکان سے ہم دیکھتے ہین

رخت رز یون تو نہین کب نظر آتی ہے مگر
تحفے خمار کی دوکان سے ہم دیکھتے ہین

تیر کے ساتھ جو پہلو سے نکل آتا ہے
عشق دلکو ترے پیکان سے ہم دیکھتے ہین

تار برقی کا اثر تار نگہ مین ہے اسیر
لکھنؤ دم مین ادا کان سے ہم دیکھتے ہین

ردیف واو

جا کے اُس حور کے گھر پھر نہین آتا مجکو
کوے دلدار نہ تا خلد ہے گویا مجکو

خندہ زن رات وہ کہتا تھا کہ تو دیتا ہے
رونمائی مین فلک عقد ثریا مجکو

جیب ہی طوق تو زنجیر ہے کاکل کا خیال
قید خانہ ہی جنون مین ترے صحرا مجکو

شب دیجور مین قائل ہون محبت کا ترے
گور مین بھی تو پس از مرگ بچھونا مجکو

وہی آتا ہی نظر سامنے حسینون مین اسیر
صوفی اُس چہرۂ صافی نے بنایا مجکو

کجروی سے کبھی باز آے وہ اپنے نہ اسیر
قتل کے دم بھی تو خنجر ہی نے مارا مجکو

ہجر مین یاد جو ہے کوچۂ جانان مجکو
جا ہے آباد خوش آتی ہے نہ ویران مجکو

حلقۂ کاکل پیچان ہے گریبان مجکو
دشت کافی ہی جنون مین ترے دامان مجکو

نذر گردش ایام ہون انجم کی قسم
تو تو آنکھین نہ دکھا اے شب ہجران مجکو

برق بھی ہو نہ کبھی ابر سے اسطرح جدا
خندہ زن جاتا ہے یون چھوڑ کے گریان مجکو

آتش گل کا نہ ہوئے گا تحمل مجکو
بے ترے خار نظر آئیگا ہر گل مجکو

بیکسی ہجر مین برسیگی مری صورت پر
یاس ہی یاس نظر آئے گی بالکل مجکو

میری بیتابی پہ گل چاک گریبان ہوگا
روئیگی آنکھون سے خون دیکھکے بلبل مجکو

رات بھر فرقت عارض مین ہونگا حیران
نیند آ جائیگی یاد آئے جو کاکل مجکو

غم مین اُس غیرت گل کے نہ سنونگا بلبل
قصۂ حسن سنائیگا اگر گل مجکو

اُسکی فرقت مین خوشی کیسی مرے دلکو اسیر
ابھی جینے ہی مین ہے اپنے تامل مجکو

نہ کیونکر شوق گلشن ہو غزال چشم جانان کو
گزر لازم ہے چرنے کے لیے صحرا مین حیوان کو

جب اُسکا مصحف رو دیکھتا ہون چھپ کے لکھتا ہون
کیا کرتا ہون مین تفسیر آگے رکھکے قرآن کو

شبیہہ اُس مصحف رو کی مقابل اُسکے رکھتا ہون
صحیح اکثر کیا کرتا ہون مین قرآن سے قرآن کو

چھپایا آپ کو آنکھون مین تب بھی مر رہا ہون مین
چھپائے کسطرح یارب کوئی انسان سے انسان کو

رقیب اُسکے دہن کا بوسہ لیتا ہے مین مرتا ہون
پلایا کس نے یارب چشمۂ حیوان سے حیوان کو

وہ کم عمری سے ہی بیہوش اور جوش جنون سے ہین
بھلا کیا فائدہ صحبت مین ہو نادان سے نادان کو

زنخدان کا تصور کر چکا اب یاد کاکل ہے
چھٹا جب چاہ سے قیدی تو اب جاتا ہی زندان کو

لگایا تیر دو گاہین واہ کیا عاشق نوازی ہے
لب معشوق ہی سینہ مین چھو ہون دست جانان کو

سبزۂ حسن اگر دوست تو اس کا دیکھو
باغ کی سیر کو پھر جاؤ نہ صحرا دیکھو

تیرگی شب کی نہ پھر گھر کا اندھیرا دیکھو
آنکھین کھل جائین جو وہ چاند سا مکھڑا دیکھو

وصل سے تم مجھے محروم نہ رکھو صاحب
آرزو دیکھو مرے دل کی تمنا دیکھو

صورت یار پہ کس ذوق سے ہوتی ہین نثار
پتلیو نکا مری آنکھون مین تماشا دیکھو

کیا کہون ضعف کی رونے مین حقیقت اپنی
جسم کو ایک حباب لب دریا دیکھو

زلف ہو چشم ہو ابرو ہو مژہ ہو تل ہو
سب بلائین ہین بچو - دیدۂ بینا دیکھو

مجھ سا عاشق کوئی دنیا مین نہ ملتا ہی حسین
غور سے عشق مرا حسن تم اپنا دیکھو

ہاتھ رکھ لو مرے سینہ پہ کہ تسکین ہو مجھے
بیقراری سے مرے دل کا تڑپنا دیکھو

ہان کیا چیز ہی جان دینے کو حاضر ہون ابھی
امتحاناً کبھی زبان سے کبھی فرما دیکھو

قیس و فرہاد جو دیکھو مسی آلودہ وہ لب
پھر نہ شیرین پہ نظر ڈالو نہ لیلی دیکھو

آبلو پاؤن کے صحرا مین اگر جا نکلو
پانی پلواؤ کوئی خار جو پیاسا دیکھو

سخت طوفان بلاخیز ہین یہ دیدۂ تر
آبرو ابر کی کھوتی ہو تو ڑلوا دیکھو

دیکھو ثابت قدمی راہ وفا مین سب کی
قتل گہ مین مجھے اور غیر کو بلوا دیکھو

دام لے لو گرہ زلف چلیپا سے اسیر
تم جو سودا دل دیوانہ کا ہوتا دیکھو

کیا تم اک لحظہ کو آنکلے ہو پیارے دنکو
آئے خورشید تو لازم ہے کہ سائے دن کو

زلف شبرنگ سے چہرا نہ چھپا وصل مین تو
رشک خورشید نہ کر رات ہماری دن کو

شب کے مزے مجھے اس ماہ کے یاد آتے ہین
کوئی محبوب جو کرتا ہے اشارے دن کو

ہو گئے گم ترے جلوہ سے حسینان جہان
نور خورشید سے جسطرح ستارے دن کو

جنکی شب یادِ خدا ہی مین گذرتی تھی اسیر / کرتے پھرتے ہین بتون کے وہ نظارے دن کو

ردیف ہاے ہوز

۱

ہوا مجھ سے وہ آشنا رفتہ رفتہ / ملا گو ہوئی تھا رفتہ رفتہ

وہ یکتا رہا مجھ سے چون تیر جستہ / ہوا ہے کمان دوتا رفتہ رفتہ

وہ سیلِ شرار ہا اور مین دریا بہانا / کہ اشکون کا دریا بہا رفتہ رفتہ

ترے غم کا یوسف یہ سودا خریدا / کہ سودا مجھے ہو گیا رفتہ رفتہ

مرا ربط ان ماہ رویون سے اکثر / بڑھا رفتہ رفتہ گھٹا رفتہ رفتہ

یہ اُس شمع کے سوزِ غم مین گھلا مین / کہ سارا بدن گھل گیا رفتہ رفتہ

دل اُس سرو بالا کے گیسو کو دیکر / ہوا مین اسیرِ بلا رفتہ رفتہ

چمن کو یہ دلِ پر داغ لیچلا ہون جو آج / سرِ مقابلہ شاید ہی لالہ زار کے ساتھ

اسیر آج ہی وعدہ کی رات صبح تلک / تو آنکھین در کو لگا مین انتظار کے ساتھ

مین دیدون پارۂ سیماب اُسکو گل سے پوشیدہ / یون اپنا اضطرابِ دل کہون اُس گل سے پوشیدہ

پریشانی کا سیری حال جو قاصد گزرتا ہے / سب اُن کے کانمین کہتا مگر کاکل سے پوشیدہ

اسیرانِ زنخدان رفتگانِ زلفِ جانانہ / کنوان کر سنکو ڈھونڈھا کرتے ہین پھر سنکو ویرانہ

شہیدونکا ہی مرجع شمع گل رخ تیرا کاشانہ / نہ اب گلشن مین ہی بلبل نہ محفل مین ہی پروانہ

دکھا دے شاید اس افسون سے جلوہ اپنا وہ یکتا / سنا دین چڑھکے اُسکو بام پر موسیٰ کا افسانہ

حسینونمین ہوا ہی جمع کفر و دین تعجب ہے / کہ محرابِ حرم ابرو مین اور آنکھین مین میخانہ

کیا جائیگا بیشک زاہدا روزِ شمار اک اک / مری آنکھون کا قطرہ اور تری تسبیح کا دانہ

تمنا ہی کہ تم آئینۂ سیر آرائش / ہر سینہ کو کاشانہ دلِ صد چاک کو شانہ

مری انگلی پسِ سر پہنچی یکجائی مین کیا [illegible] / تری آن کا اسیر [illegible] گذرا تھی [illegible]

پری رویوں کی الفت میں اسیر آشفتہ خاطر سا
رہا کرتا ہی سرگشتہ پھرا کرتا ہی دیوانہ

ردیف یاء تحتانی

رات کو جاتے ہیں گھر اس ماہ کے
بدلے مشعل کے ہیں شعلے آہ کے

ہے دہن کہتے ہیں سب اس ماہ کے
معتقد ہم تو نہیں افواہ کے

لمبے لمبے بند کاغذ ہیں سیاہ
وصف میں اس کاکل کوتاہ کے

قتل کرتی ہیں نگاہ تیز تیز
برچھیاں ہیں یا چھرے ہیں راہ کے

ہو گئے ہم غم میں زار و ناتوان
جس طرح پتے خزان میں کاہ کے

انتظار آمد آمد میں اسیر
گرد ہیں اس کے تماشا گاہ کے

مطلع اول

چھینٹے ہم نے پھاڑ کے داماں نئے نئے
صحرا میں بڑھ گئے ہیں بیاباں نئے نئے

مطلع دوم

ہیں دیکھنے کو روئے حسیناں نئے نئے
اترے ہیں ہاتھ سے پڑھنے کو قرآن نئے نئے

زلف سیاہ و آئینہ روئے یار کے
حیران نئے نئے ہیں پریشاں نئے نئے

سودا دیا فراق دیا درد و غم دیا
سر پر ہیں میرے عشق کے احساں نئے نئے

سودائے زلف چرخ کہیں پھر کہیں نہ دے
دیکھے ہیں میں نے خواب پریشاں نئے نئے

آدم تو کیا سنیں جو ترا رنگ گندمی
آئیں نکل بہشت سے غلماں نئے نئے

بیہوشیاں ہیں کبھی نالہ کبھی سکوت
ہیں اٹھتے بار صدمۂ ہجراں نئے نئے

بے آبروئی کو میری کہتے ہیں اس سے غیر
روتے پہ میرے اٹھتے ہیں طوفاں نئے نئے

تو قامتوں کی زلف و زنخدان کی یاد ہے
پریاں ہیں ہیں اسیر کو زندان سے نئے

ہر سر یغما وہ کافر آج ہے
کعبۂ دل کا مرے تاراج ہے

رات کو گر وہ بلائے بام پر
عاشقوں کے واسطے معراج ہے

خال ہے اسکے رخِ پر نور پر
کیا حلب میں کافروں کا راج ہے

گلے پر دیکھیے کس کس کے اب تلوار پھرتی ہے
بہت بے طور ان روزوں نگاہِ یار پھرتی ہے

ہنسی کا اسکے ہوتا ہے یہ عالم میرے رونے میں
کہ جیسے برق زیرِ ابر دریا بار پھرتی ہے

مری جانِ حزیں افتاں و خیزاں حیرت آگیں ہے
کسی کی نرگسِ بیمار کی بیمار پھرتی ہے

ہوا ہے مستِ عالم اسکے اب ہر تار کاکل سے
صبا اپنا چھپاتی نافۂ تاتار پھرتی ہے

تبِ عشقِ بتاں نے میرے سینہ کو جلایا ہے
وگرنہ مردلی کب منہ پہ بے آزار پھرتی ہے

مجھے اس گل سے ہو امید خلوت کس طرح جسکی
مری آنکھوں میں صورت بھی ہمہ اغیار پھرتی ہے

مری تو کر چکے برباد خاکستر عداوت میں
صبا اب کیوں اڑاتی خاک کوئے یار پھرتی ہے

ہمیشہ غم سے میرے خون رونیکا سبب یہ ہے
کہ آنکھوں میں مری تیغِ نگاہِ یار پھرتی ہے

اسیر اب تو ہی چلکر پہلے سرخیلِ شہیداں ہو
مہیا قتل پر وہ ابروے خمدار پھرتی ہے

گلی میں جسکی اب وحشت لیے مہجور پھرتی ہے
طبیعت اسکی نفرت کرتی ہم سے دور پھرتی ہے

گلستاں پر جواب جنت کا ہوتا ہے گماں مجکو
مری آنکھوں میں شاید آج کوئی حور پھرتی ہے

فغانِ دل سے مینا کی طرح محفل میں مستوں کے
کسی کی تاک میں وہ تی سے انگور پھرتی ہے

مری گردن پہ گو تو پھیر دے تیغِ جفا لیکن
کہیں اپنی طبیعت تجھ سے اے مغرور پھرتی ہے

چمن میں ڈھونڈھتی ہے میری چشمِ تر جو نرگس کو
کسی کی نرگسِ مخمور کی مخمور پھرتی ہے

نہاں ہم سے تری محفل میں مے چلتی ہے غیروں میں
غضب ہے دخترِ رز مستوں سے اب مستور پھرتی ہے

کسی غنچہ دہن کے سوزِ الم میں نے فغاں لب پہ
دکھاتی دل کے اب ہر ایک کو ناسور پھرتی ہے

نظر اس بت کی ہر دم اسطرح رہتی ہے زلفوں پر
تجلی نور کی گویا سوئے طور پھرتی ہے

اسیر اب دیکھتے ہی اُسکے ہر اک مست ہوتا ہی
نظر اُسکی نشہ میں آج ایسی چور پھرتی ہے

مرے دل میں کسی کی زلف کی تصویر پھرتی ہی
ہوئی زنجیر نقش پا ہے دل کے واسطے پھرتی ہی

یہ لاغر ہو گیا ہوں میں کہ کاندھے پہ لیے پھرو
ہوا مجکو مثال کاغذ تصویر پھرنا ہی

کشیدہ تیری زلفوں سے ہوا ہی کون یاں میں
کہ سوچ اُسکی پکڑنے کو لیے زنجیر پھرتی ہی

اسیر ایسا یہ کس کی زلف برگشتہ کا سایہ ہی
پہونچکر چرخ تک جاوے یہ تاثیر پھرتی ہی

کچھ بھی وحشت کی خبر اُس نے جو پائی ہوتی
شیشۂ دل میں مرے وہ پری آئی ہوتی

پھر میں کیوں ماہی بے آب سا تڑپا کرتا
اپنی اُس چاہ ذقن تک جو رسائی ہوتی

اپنی صحبت کے لیے کیوں میں ترستا رہتا
اُس سے جاتے جو میری نہ لڑائی ہوتی

ہم سے کیوں خاک نشینوں سے کدورت رکھتے
شکل آئینہ جو کچھ دل میں صفائی ہوتی

ہم پہ آتی جو قیامت تو بلا سے آتی
تم نے قامت تو ذرا اپنی دکھائی ہوتی

دام میں زلف کے لاتا وہ اگر مجکو اسیر
صدقے اس میری اسیری کے رہائی ہوتی

کیا عجب فصل چمن تونے جو سر شادی ہی
رخ تو رنگین ہی ترا دخت اگر سادی ہی

کون ایسا ہی مقابل ہو جو منھ کے ترے
کیسا سینہ بجز آئینہ کے فولادی ہی

دل کے ویرانہ میں آنے سے جو ناخوش ہو تو غیر
مردم چشم میں آئینہ کہ آبادی ہی

پھر بہار آئی ہوا زلف پریشان کا جنون
پھر وہی ہم وہی وحشت وہی افتادی ہی

زلف وا کرتے کسی سے کان میں پہونچیں صلاح
سر بسر جس میں کہ کچھ وحشی کی بربادی ہی

قید گو لاکھ کیا سرو قدوں نے نہ گئی
اک اسیر اپنی طبیعت میں جو آزادی ہی

پاس رہتا ہے وہ رشک ماہ جنکے شام سے
کیا خبر اُن کو کسی کے گردش ایام سے

دل پشیمان کیوں نہ ہو اُسکی نگہ کے دام سے
مبتلا اُن شیشہ چشموں کی ہی بادام سے

خود بلا تا کیا کرا ٹھواے جو بیٹھا دیکھ لے
پوچھنا کیسا کہ اُسکو نہ پوچھے نام سے

تھا مجھے آرام جب تو روز وہ وحشی رام تھا
اب تو وہ رم کر گیا کیا پوچھیے آرام سے

ملا نہین ہی وہ وو دن کہ فزون سے مجھے
عجب نہین ہی کہ ہو جاے اب جنون مجھے

ستمگرون کے نگاہون پہ چڑھ گیا ہون مین
ہر اک طرح نظر آتا ہی اپنا خون مجھے

نہ مہ دہان و کمر لکھ گیا تھا قسمت مین
جو عہد طفلی سے ہی مشق الم و نون مجھے

فصل گل عشق جوانی کے یہ سامان ہی
پانچوان باب گلستان کا ہی جو بستان ہے

ان پریزادون کی ہر چیز بلاے جان ہی
چاہ بابل ہے ذقن زلف سیہ زندان ہے

آنکھ مین دل مین جہان چاہین چلے آئین جھپٹ
گھر ہے محتاج کا دہ ہی نہ یہان دربان ہے

چین کیا نہین دم بھر قد بالا کے بغیر
گرد باد اس مرتبہ گردش کا بلا گردان ہے

مردم چشم کبھی نظارہ سے پاسے نہین سیر
بہرہ ور حسن سحر کا ہے ہر انسان ہے

قد جو فرمان اطاعت سے ہی آنکہ اگر
رنگ مطبوع ہی رنگو نہین تو نافرمان ہے

قد سیر کا رہین اسکی ہی نہ پرسش اسکی
عاشق تازہ و دیرینہ یہان یکسان ہے

اثر صدق محبت اسے کہتے ہین اسیر
مجھکو وحشت ہی تو وہ بت بھی یہان حیران ہے

عشق بتان مین دل کو پھنسانا نہ چاہیے
کعبہ نہ جانئے اسے بتخانہ جانیئے

دیوان خال و خط کو پریشان نہ چاہیے
عاشق کو لے پری ترے دیوانہ چاہیے

اے دوست مجھکو حسن کا مصحف نہ چاہیے
گردن کو مینا چشم کو پیمانہ چاہیے

باتون کا ان بتون کے نہین مطلق اعتبار
کیا قول راست چاہیے اور کیا نہ چاہیے

اس تیغ ناز سے ہو شہادت اگر نصیب
گلگون کفن کو خلعت شاہانہ چاہیے

آنکھون مین میرے بیٹھیے زلفین بنا کے
مژگان کو شانہ چشم کو کاشانہ چاہیے

سن لیجیے اسیر کا حال شب فراق
خواب آئیگی کا آپ اسے افسانہ جانیے

صورت آئینہ اسکا چہرۂ پر نور ہے
عضو عضو اسکا صفا سے شیشۂ بلور ہے

شمع کا شعلہ ہے شمع گردان ہی اسکی نور کی
ہے بجا اسکو اگر کہیے چراغ طور ہے

شمع مین اس حسن خورشید رو سے کچھ تغیر آتا نہین
روز روشن سامنے میرے شب دیجور ہے

زلفِ جاناں دیکھکر چہرہ پہ میں حیران ہوا
یاں تجلی نور کی کس طرح زیرِ طور ہے

وصل کی شب صبح ہوتے ہی مرا ہوگا وصال
صبح کا کافور گویا موت کا کافور ہے

قیس کو کب ضبط میرا سا کہ ہے وہ کوچہ گرد
کوہکن کو کیا مزا غم کا کہ وہ مزدور ہے

دو قدم پر کوے جاناں میں ہے مجکو راہِ خلد
جنتِ رضوان میں کیوں کھینچوں کہ جنت دور ہے

ہر رگ و پے سے مرے شور و فغاں ہے روز و شب
فرقتِ جاناں میں میرا تن نہیں طنبور ہے

نام اسکا قصرِ جنت نہرِ گلشن سلسبیل
روضۂ رضوان چمن ہے اور وہ خود حور ہے

سوزِ فرقت سے زمستان میں پھکا جاتا ہے دل
گھر بغیر اُس سرو الفت کے مجھے تنور ہے

کلبۂ احزان شود روزے گلستان غم مخور
آئیگا وہ اے اسیر اک روز جو اب دور ہے

ہاے اک دم نہ پڑی کل مجھے ہجران میں کبھی
جان ہی رہی لب پہ کبھی دیدۂ حیران میں کبھی

دھجیاں کرنے سے فرصت نہ ملی ساری عمر
کبھی دامان میں رہا ہاتھ گریبان میں کبھی

ہم ترے نشترِ مژگان کو نہاں رکھتے ہیں
کبھی آنکھوں میں کبھی دل میں رگِ جان میں کبھی

رات کے آنسو ہوے ہار ترے رکھتا ہوں
کبھی ہاتھوں میں کبھی جیب میں دامان میں کبھی

میں رہا دیدۂ گریان دلِ سوزان کے سبب
عین دریا میں کبھی آتشِ سوزان میں کبھی

بیقراری لیے پھرتی رہی وحشت میں مجھے
کبھی صحرا میں کبھی شہر میں بستان میں کبھی

نہ چھٹا رابطۂ زلف و زنخدان سے اسیر
دل رہا قید کبھی چاہ میں زندان میں کبھی

زیست کی بیمارِ الفت کو تکاپو منع ہے
ضعف کے طالب کو فکرِ زورِ بازو منع ہے

حور اگر مانگوں تو بیجا ہے کہ وہ انسان نہیں
عشق آدم زاد کیوں واعظ بتا تو منع ہے

کیوں دکھا کر چشمِ جادو کرتے ہو سحرِ حلال
گر یہ فرماتے ہو اے صاحب کہ جادو منع ہے

ہو گیا صیدِ غزالِ چشم میں خود ہی شکار
ہاے میں کیا جانتا تھا صید آہو منع ہے

و ضعف ہو مغلوب کا غالب کے آگے نادرست
طرح زہر مار پیشِ زہرِ گیسو منع ہے

دست و پا باندھے ہیں میرے ناتوانی نے اسیر
مجکو حکمِ ضعف سے جنبشِ سرِ مو منع ہے

ہر گل تری رنگینیٔ رخسار کے صدقے
سو کبک رہی اک تری رفتار کے صدقے

سارا حلب آئینۂ رخسار کے صدقے
تا تار تری زلف کے ہر تار کے صدقے

مقیش کے لچھے کروں اور موتی کی لڑیاں
اے جان ترے گیسو کے ہر تار کے صدقے

آنکھوں پہ تری نرگس بیمار فدا ہے
ہے لطف کہ بیمار ہے بیمار کے صدقے

ہر مدعیٔ حسن کا ٹھنڈا کیا سودا
یوسف میں تری گرمیٔ بازار کے صدقے

تم بزم میں ناچو تو ہوں سب اہل تماشا
آواز کے انداز کے رفتار کے صدقے

امید ہے سب سننے کہیں میری غزل کو
مضمون کے فدا اور ان اشعار کے صدقے

اسیر کاکل پیچاں کے پھر اسیر ہوئے
پھرے بہت مگر آخر کو گوشہ گیر ہوئے

اٹھائے رنج و الم اسقدر جدائی کے
کہ ان جوانوں کی الفت میں ہم تو پیر ہوئے

ترے جمال کے سائل تھے ہم فقیر نمط
ملی وصال کی دولت تو آپ امیر ہوئے

کچھ اس طرح سے گرایا تری نگاہوں نے
کہ اک زمانہ کی آنکھوں میں ہم حقیر ہوئے

پابندی ابتدا سے جو زلف رسا کی ہے
سرگشتگی نصیب مجھے انتہا کی ہے

تم بادشاہِ حسن ہو تم پیر ہیں ہم فقیر
نسبت ہماری آپ کی شاہ و گدا کی ہے

مانند زلف یار کہاں اس میں پیچ و تاب
مشک ختن کہوں تو یہ نسبت خطا کی ہے

عاشق قدیم آپ کا ہو یا جدید ہو
صاحب کی زود رنجی کا جو ہے سو شاکی ہے

سیلی کا عکس ہے کہ یہ موباف گوٹے کا
چوٹی ہے پیٹھ پر کہ یہ ناگن بلا کی ہے

عیسیٰ جلائے منھ سے تو ٹھوکر لگا کے وہ
تاثیر اس کے پاؤں میں دست دعا کی ہے

مارا جسے وہ زندۂ جاوید ہو گیا
آب ان کی تیغ میں ہی تو آب بقا کی ہے

آشفتگی مجھے ہے تو اس زلف کی اسیر
حیرت جو ہے تو اس رخ حیرت فزا کی ہے

وابستگی جو طرۂ زلف دوتا کی ہے
حالت اسیر اپنی اسیر بلا کی ہے

طولِ شبِ فراق مین وحشت بلا کی ہے
ہوش ابتدا کا ہے نہ خبر انتہا کی ہے

پرسون ہلال ماہ تھے کل - آج آفتاب
صورت یہ اُن کے حُسن کی نشو ونما کی ہے

برباد کر دیا ہے گل سونگھا کر وہ بوے زلف
آفت ہمارے سر پہ لائی صبا کی ہے

سجدہ اپنا عمر بھر نہ مڑا کوے یار سے
پھبتی ہمارے جسم پہ قبلہ نما کی ہے

زیور طلائی بنگیا پہنا جو نقرئی
بوٹا سا قد نہین ہے یہ بوٹی طلا کی ہے

زلفِ سیاہ ہے عجب اندھیر کی گھٹا
بجلی تمھارے کان مین بجلی بلا کی ہے

بندہ بنا کے چھوڑون تمھین اپنا تو سہی
مجھکو بھی لے بتو قسم اپنے خدا کی ہے

زندان مین مجھکو چھوڑ کے سب چل دیے امیر
دل کا پتا ہے اب نہ خبر دلربا کی ہے

ابروے یار تیغ مرے تن کے واسطے
کاکل کمند ہے مری گردن کے واسطے

اپنے دہن کا دو مسی آلودہ لب مجھے
دے ایک بوسہ غنچۂ سوسن کے واسطے

کہتے ہین سب وہ جاتے ہین جب سیر باغ کو
گلشن چلا نظارۂ گلشن کے واسطے

تو لیلی شہر ہے ترے رہنے کو اور ہین
مجنون ہون دشت ہے مرے مسکن کے واسطے

زلفِ بتان کے دام سے تو چھوٹ گیا اسیر
پر دل ہے بیقرار برہمن کے واسطے

دوستدار اپنے چلے جاتے ہین سارے چھوٹتے
صبح کو جیسے فلک سے جائین تارے چھوٹتے

چھوٹتے ہین دوست اور ملتے ہین دشمن کیون خدا
دوست ملتے ہم سے اور دشمن ہمارے چھوٹتے

پارہ ہاے دل کا ممکن چھوٹنا ہوتا اگر
مجھ سے بھی البتہ تب یہ ماہ پارے چھوٹتے

دستِ ہوس نے جھک کے قدم یار کے لیے
بوسے نگاہ نے لبِ رخسار کے لیے

پیدا ہوا یہ دل غمِ دلدار کے لیے
آنکھین بنی ہین حسرتِ دیدار کے لیے

بیدار یان ہین طالعِ اغیار کے لیے
اختر شماری اپنے دلِ زار کے لیے

محنت رہی۔ فراق رہا۔ درد و غم رہا
سو رنج کھینچتے رہے اِک یار کے لیے

یوسف کو میرے ہے جو خریدار کی ہو لی
یہ گرمیاں ہیں حسن کے بازار کے لیے

قاتل یہ تیری تیغ ہے جو فنا کا پل
اس گھاٹ سے اترنے کو اس پار کے لیے

ناحق دل حزیں صف مژگاں میں گھر گیا
سو سو لبان ہیں ایک گنہگار کے لیے

بے دین کو عشق اس بت کافر کا سہل ہے
دشوار ہے تو عاشق دیندار کے لیے

قربان شست دست کماندار میں ہوا
بوسے لبوں سے زخم نے سوفار کے لیے

تڑپا کیا اسیر میں سیماب کی طرح
دل کے لیے کبھی کبھی دلدار کے لیے

برچھیاں ہاتھ سے اس شوخ کے کھانے دے مجھے
نخل امید میں پھل اپنے لگانے دے مجھے

دل سنبھلنے نہیں پاتا کہ غش آجاتا ہے
جلوۂ حسن ذرا ہوش میں آنے دے مجھے

پنجۂ عشق نے کیں بیڑیاں ٹکڑے ٹکڑے
اپنے زور جنوں ہاتھ چھوڑانے دے مجھے

ہوش کھوتی ہے مری جان یہ غفلت تیری
بستر غم پہ سلاتی ہے محبت تیری

چیں افشاں تو کبھی چہرہ کا نقشا ہو جاے
شعلۂ طور ہے رخ نور کا تڑکا ہو جاے

ہجر میں روؤں تو طوفان ابھی برپا ہو جاے
قطرۂ اشک پلک مارتے دریا ہو جاے

اشک کے بحر میں گر قصد فلک پہ ڈھلے
آپ کے خوب ہوا کھانے کو بجرا ہو جاے

شیخ مغرور الٰہی خم گیسو میں پھنسے
ہر ٹھی کوٹھی میں یہ ہو قید تو سیدھا ہو جاے

وصل میں آپ کا لگ جائے اگر آب دہن
طائر دل کی گرفتاری کو لاسا ہو جاے

موج دریا میں جو عکس رخ پر نور پڑے
چادر آب کناری کا دوپٹا ہو جاے

وہ مزا ہی تری تقریر میں او شیریں لب
سننے فرہاد تو دل شیریں سے کھٹا ہو جاے

اپنی خدمت کو جو صاحب اسے منظور کریں
لکھے دیتا ہی اسیر آپ کا بندا ہو جاے

سخت وہ سنگدل ایسا ہے کہ نرمی کے عوض
موم بھی ہاتھ میں آجاے تو پتھر ہو جاے

چھپ کے تم شہر سے صحرا میں اگر جا نکلو
ہے یقین واں بھی تماشائیوں کا بن ہو جاے

نہ فرصت میں کبھی ہم اکیلے رہے
ہجوم غم ترے دوست سے میلے رہے

دکھاتا ہو قامت دکھا دیجیے
کہاں تک قیامت کیے لیے رہے

بہت یار گیسو نے پھیلائے پانون
بلاؤن کے سر پر جھمیلے رہے

بہیں گے دونون آنکھون سے دو ندیان
یہ عمر قسمت مین اشکون کے ریلے رہے

نکل بھاگے زندان سے سب بوالہوس
اسیرِ محبت اکیلے رہے

ہوئی عمر یون میکدہ مین بسر
گرو منجھے مست چھبیلے رہے

نہالِ محبت سے شاباش اسیر
تم آخر ثمرِ وصل کے لیے رہے

روز وحشت سے کٹا شب مری سودا سے کٹی
ہجر مین عمر کٹی پر بڑی ایذا سے کٹی

بات شیرین مری پہنچی جو لبِ اعدا تک
نیشکر کی روش اک آن مین سو جا سے کٹی

ریشنی طبع کی لائی یہ مرے سر پہ بلا
شمع کے مثل جو گردن مری ہر جا سے کٹی

چل سکا ایک بھی فقرہ نہ نوا سنجی مین
بات آدھی نہ مری بلبلِ گویا سے کٹی

ایک دن وصل کی دولت نہ ہوئی مجھکو نصیب
کوئی شب آہ نہ آسائشِ دنیا سے کٹی

منزلین طے نہین کروائین فنا نے اسکی
اک قدم راہ نہ جو خضر و مسیحا سے کٹی

سوزشِ دل کا کرو قطع کلام اپنا اسیر
نہ چلی غیر سے کچھ لو نہ احبا سے کٹی

مجھکو رونے سے نہین ہجر مین ہونا خالی
کبھی با آہ و فغان ہے کبھی رونا خالی

لطف ہر چیز کا جمعیتِ احباب مین ہے
نہ تو ہنسنا ہی پسندیدہ نہ رونا خالی

ہنسکے فرمانے لگے طنز سے وہ اٹھتے وقت
بیٹھے رونا مری صورت کو جو ہونا خالی

تنگ و تاریک ہوا گوشۂ زندان سے سوا
گھر کا بے یار نظر آیا جو کونا خالی

دل رہا غرقِ محبت مین زنخدان کے اسیر
کبھی دیکھا نہین اس چاہ کا کونا خالی

مدت مین کج ادائی تیرِ نظر گئی
ابرو کی جو کمان چڑھی تھی اُتر گئی

کیا جانے بیقراریِ دل اب کدھر گئی
تم آئے میرے پاس طبیعت ٹھہر گئی

شبہائے وصل و روزِ فراق اسطرح کٹے
شام آئی روح جسم مین وقتِ سحر گئی

صیاد شاخ گل سے قفس دور اگر ہوا — سن لیجیو کہ بلبل بیتاب مر گئی

یہ نازکی ہے سایۂ کاکل کے بار سے — چلا اُٹھے کہ لیجیو میری کمر گئی

بلبل نے آہ و نالہ قفس میں کیے ہزار — پر گل تلک اُسکی ایک [illegible] سے اثر گئی

وہ آہ ہے جو دل میں کسی کے اثر کرے — ورنہ عبث ہے عرش بریں تک اگر گئی

گیسو سے پُر شکن کے رہا پیچ و تاب میں — عمر اپنی اے اسیر اسی فن میں گذر گئی

فصل گل طبیعت کو پھر جنون پہ لائی ہے — دلبران نورس کا وقت دلربائی ہے

خال رخ کے اُس بت کے رخنۂ خدائی ہے — سب کو سنگ اسود پر شوق جبہہ سائی ہے

آسمان سے بالا تر آپ کی رسائی ہے — ماہ نو تمھارا ایک نعل زیر پائی ہے

بحر ہی بہ مضمون سے نالو نکی نیستان ہے — شعر کی زمین مری شیر کی ترائی ہے

تن نے ضعف میں نقشہ کاہ کا اُتارا ہے — آمد نفس لب تک کوہ کی چڑھائی ہے

اپنے دل میں بھی میں شکوہ غیر کا نہیں کرتا — منھ سے اپنے جو نکلی بات وہ پرائی ہے

سمجھیں فقط نہیں دل میں داغ سینہ میں — یہاں یہی ہے سرمایہ یہاں یہی کمائی ہے

پھیر پھیر کر گردن کو لاگ تیغ قاتل سے — جو گلے لگا دیں وہ تو ابھی صفائی ہے

بارہا جب آیا ہے سیل اشک باڑھوں پر — دھار اسی نے گنگا کی دھار سے لڑائی ہے

اُن کی زلف پیچان سے یا تو پیچ سیکھا ہے — گرد باد نے گردش پا مری اُڑائی ہے

[illegible] — اے اسیر زندان میں کبھی نہیں رہائی ہے

نگاہ پھر ادھر اُدھر تو ماہ دلبری ہو جائے — ہو آفتاب ذرا تو ذرہ پروری ہو جائے

یہاں سے دل میں چلے آؤ فوج حسن سمیت — کہ خالی خالی یہ بستی بھری بھری ہو جائے

یہ بھید دل کی تمنا ہے او کمان ابرو — کہ غرق ساری تہ تیر کی سری ہو جائے

دکھا جمال تماشا حسن ہم قندیل کو — کہ جام چشم سے دم بھر نہ ادا گری ہو جائے

حلاوت لب شیریں کے ہیں یہی معنی — کہ خاک پاؤں کے نیچے شکر تری ہو جائے

نظر پڑے اگر اُس گل کے تابِ شعلۂ رخ
ارے تو جل کے ابھی خاک او پری ہو جائے

تو خدا کے لیے چھوڑ دو تغافل کو
اگر نہیں ہے ترحم ستمگری ہو جائے

کمال ہی اثرِ گرمیٔ نظر کی سرسبزی
کہ کاہ خشک بزیرِ قدم ہری ہو جائے

اسیر ہو اگر آزاد دام گیسو سے
تو خدا کی قسم بندہ پروری ہو جائے

ہے مار گیسو کی پاسِ بندی خراب ہم لے کے کیا کرینگے
اسیر بیٹھے بٹھائے سر پر عذاب ہم لے کے کیا کرینگے

ہے چشم میگون کا کیوں کافی شراب ہم لے کے کیا کرینگے
جگر برشتہ ہے سوزِ غم سے کباب ہم لے کے کیا کرینگے

نہیں جو سطوت جاہ و عزت خطاب ہم لے کے کیا کرینگے
حضوری کو ہے مبارک جناب ہم لے کے کیا کرینگے

فنا پہ جس کی بنا ہو ہر دم تو ایسی ہستی کو کیا کریں ہم
مثال آبِ رواں کے ہمدم حباب ہم لے کے کیا کرینگے

وہ جسم نازک ہے یاسمن سا وہ زلف پر خم ہے مشک نافہ
عرق ہے عارض کا عطر گل کا گلاب ہم لے کے کیا کرینگے

ہیں توسنِ ناز جان جاں کی رکابیں ابروے مہ وشاں کی
ہلال سے جوڑ آسماں کی رکاب ہم لے کے کیا کرینگے

غضب ہیں اُس شوخ دلستاں کی نگاہیں ترچھی ادائیں بانکی
ہے سادگی حورِ جناں کی خراب ہم لے کے کیا کرینگے

شراب پینا ہے اپنا مشرب گران و ارزاں سے کب ہے مطلب
جو چاہیے ساقی وہ ہم سے لے اب حساب ہم لے کے کیا کرینگے

غرض یہ تھی خواب سے ہماری کہ صورت آئے نظر تمھاری

سیہ یہ بھی ہم پر اگر ہے بھاری تو جواب ہم سے کے کیا کرینگے

طلیع یہ ہی خط سے ہم کو قاصد کہ واہو رسم ورہ متقاصد
سوال پاسخ ہے قصد فاسد جواب ہم سے کے کیا کرینگے

وصال کی شب ہے جام لیجیے شراب پیجیے کلام کیجیے
نقاب رخ سے اُتار دیجیے حجاب ہم سے کے کیا کرینگے

گیا جو پہلو سے دل بگڑ کر تو کیا رہا اضطراب دا اسیر
حضور قیامین رہے تو بہتر جناب ہم سے کے کیا کرینگے

جب اپنی ہستی کا ہم نے دفتر کیا ہے عشق بتان مین ابتر
تو پند کی ناصح فسوں گر کتاب ہم سے کے کیا کرینگے

سنا ہے گا اُن پر جو ہو گا طاری عذاب محشر بحکم باری
ابھی سے کھے جائین ساری ناری ثواب ہم سے کے کیا کرینگے

یہ ساری آزادی کی ہین باتین کہ عیش و عشرت مین عمر کاٹین
اسیر زندان مین جب تلک ہین شباب ہم سے کے کیا کرینگے

دیگر

نہ پوچھو ہم سے کہ کیا کرینگے جفا کروگے وفا کرینگے
یقین ہے تب بھی دعا کرینگے جو آپ ہم سے دغا کرینگے

جو قامت یار ناز پرور نہ دیکھین گے طفل اشک دم بھر
نکل کے آنکھون سے اپنے سر پر سب اک قیامت بپا کرینگے

ہے اُن کے سونے سے پیر سے عالم تمام سرہ کمال درہم
اور اسیر طرہ یہ ہوگا اسعد ہم کہ اپنے جوڑے کو وا کرینگے

یہ شور ظلم بتان بپا ہے کہ سب کے لب پر خدا خدا ہے

یہی اگر ناز ہے اداے تو سارے عاشق قضا کرینگے

کوئی بھی باقی نہین رہا اب جو تھے گرفتار چھوٹ گئے سب
اسیر بند فراق سے کب وہ دیکھین ہم کو رہا کرینگے

کس شب گذر عرش معلی نہین کرتے — لب تیز مری آہ کے پلا نہین کرتے
حیران نہین کرتے ہین کہ شیدا نہین کرتے — وہ عارض و گیسو مجھے کیا کیا نہین کرتے
کس دن وہ سر زلف دوتا وا نہین کرتے — سودا کا مرے سلسلہ برپا نہین کرتے
اس نرگس جادو سے تم اے رشک مسیحا — بیمار تو کرتے ہو پر اچھا نہین کرتے
بیہوش و سراسیمہ و حیران و پریشان — وہ چہرہ و کاکل ہمین کیا کیا نہین کرتے
جو خاک نشین ہین ترے کوچہ کے پری وش — وہ تخت سلیمان کی تمنا نہین کرتے
اللہ رے بتو شان تغافل کی تمھاری — مر جاے بھی گر کوئی تو پروا نہین کرتے
اس ضد سے کہ پہونچے کوئی عاشق نہ محل تک — رہنے کو ہمین وہ تحمل نہین کرتے
دور اتنا نہ کھینچ آپ کو او ماہ دو ہفتہ — جو ہوتے ہین کامل کبھی غرا نہین کرتے
کب روز غم ہجر کو اپنے شب دیجور — مجنون ترے او غیرت لیلی نہین کرتے
بیداد و ستم ہم پہ کیا دوست نے جتنا — دشمن بھی جو ہوتے ہین وہ اتنا نہین کرتے
عشاق صفا کیش اسیر اپنا دل صاف — گرد ستم یار سے میلا نہین کرتے

حب محمد کی میرے دل مین ہے — دل مین کیا بلکہ آب و گل مین ہے
ہے سیہ کار بال بال مرا — تیرہ بختی ہر ایک تل مین ہے
معترف ہون ذنوب کا اپنے — سرخروئی انا مجل مین ہے
دین و دنیا کی آفتون سے نجات — یا محمد تمھارے ظل مین ہے
قبر مین ہو نہ مجھکو بہر خدا — پیچ جو پیتون کو گل مین ہے
حشر مین بھی بچائیو آتش سے — جو لہب نار مشتعل [illegible] ہے

قید سے وہ جہاں کے چھوٹے اسیر
آسرا آپ ہی کا دل میں ہے

اُن سے کہہ آئے کوئی قبل اجل جائے ابھی
گر تم آجاؤ تو آئی ہوئی ٹل جائے ابھی

ہیں عجب آپ کے آئینۂ زانو شفاف
دیکھتے ہی پاپے نظر جس پہ پھسل جائے ابھی

بیٹھ جاتا ہوں تو کہتے ہیں اُٹھا دو ہوڑا
صحبت عیش کا یار دو سنکے خلل جائے ابھی

طفل اشک اپنا مچلتا ہے تو نظارہ سے
صورت یار نہ دیکھے تو مچل جائے ابھی

جھک کے ملتا ہوں جو قاتل سے تو کہتا ہے وہ کبر
دیکھیے میری سرہی نہ اُگل جائے ابھی

پائے نازک کی قسم میں نے کبھی سوتے ہیں
ہاتھ ڈالا جو گلے میں ہو تو گل جائے ابھی

تم جو نازک ہو تو نازک ہے مزاج اپنا بھی
تیوری بل ہو تو رخ اپنا بدل جائے ابھی

شک نہیں دل کے بگڑ جانے میں اپنے لیکن
آپ اگر اُسکو سنبھالیں تو سنبھل جائے ابھی

دل بہت تنگ ہے اس سینۂ پر غم میں اسیر
چاہتا ہے یہی پہلو سے نکل جائے ابھی

قربان مہر و ماہ تمھارے جمال کے
ہاں طلی نثار کبک فدا بول چال کے

کانوں میں اُن کے پتے ہیں پنا کیے ہوے
سبز برگ ہیں شجر نونہال کے

وہ راہ کاٹ کر جو چلے کٹ گئیں صفیں
عشاق قتل ہو گئے قاتل کے چال سے

ثنائے غوث اعظم سے ہی جب میں نے زبان تر کی
صدا کانوں میں آئی ہی مرے اللہ اکبر کی

نہ پارس کی ضرورت ہی نہ کچھ کبریت احمر کی
خواص کیمیا رکھتی ہی خاک پاک اُس در کی

زمین پاک اُس در کی ہی معدن سیم کی زر کی
خزف ریزوں میں خاصیت ہی یکسر لعل و گوہر کی

خس و خاشاک اُس درگاہ کا عنبر ہے مرجان ہے
ہر اک کوزہ میں آتی ہی نظر وسعت سمندر کی

ملائک پاسبان باب اُس عرش آستان کے ہیں
جو دربانوں کی عزت ہی نہیں فغفور و قیصر کی

نہایت شان اُس دربار کی اعلیٰ ہی ارفع ہے
اقل رتبہ میں ہی خردل سے رفعت چرخ اخضر کی

جناب پاک کا ہی حکم محکم سے قضا توام
وہ چاہیں جسکی رد کر دیں معاً نکبت مقدر کی

عجب آب وضو میں دین و دنیا کے منافع ہیں
اثر ہے آب حیوان کا تو لذت آب کوثر کی

ہر اک محتاج ہی حضرت کا یکسان شہر و صحرا مین
ضرورت شاہ کو افسر کی ہی عنقا کو شہپر کی

لقب اسواسطے حضرت کا محی الدین ہی عالم مین
کہ جسمین زندہ فرمایا ہے دین پیمبر کی

مدد حضرت سے کی جس نے طلب ٹوٹی مصیبت مین
کشائش عقد مشکل کی بحر و بر مین جا کر کی

پر و بال اپنے پیدا کرتے ہین زر دار ہوتے ہین
سمائی ہی اسی سرکار مین بے پر کی بے زر کی

خدا شاہد ہی گنجائش نہین دریا کی کوزہ مین
ثنا کس منہ سے بندہ کر سکے اُس بندہ پرور کی

کرے جور و ستم کا قصد حضرت کے غلامون پر
نہین جرات الٰہی بیدادگر کی حملہ آور کی

مقام عدل مین ہر ایک کی پرسش برابر ہی
گدا کی شاہ کی بے زر کی مفلس کی تونگر کی

اسیر اِستان مین حضرت کی اک مطلع پڑھون ایسا
کہ یا ہر آئین مضمون ہے مرا دین دل کے اندر کی

مطلع

حضور غوث مین حاجت نہین عرض مکرر کی
خود آقا جانتا ہی پرورش کی طرز چاکر کی

مقام بیکسی مین صدق سے کی التجا جس نے
جناب غوث اعظم نے مدد اُسکی مقرر کی

غلامون کی ترقی دمبدم ساعت بساعت ہی
اضافہ ہے مناصب کا فزونی مال کی زر کی

عیان ہی آپ پر اسرار عالم ظاہر و باطن
حضور غیب کی شرط اور نہ قید اندر کی باہر کی

عموماً فیض اس سرکار کا عالم مین جاری ہے
خصوصاً نسبت اس اولی غلامان محقر کی

بچا کر آفتون سے بارہا مقصد کو پہونچایا
مری حاجت روائی حق یہ ہے حضرت نے اکثر کی

تلاطم بحر پر ہوا ہے آجکل تجسس تردد کا
دکھائیں بیکسی نے مجکو پھر موجین سمندر کی

پھنسا ہون بحر غم مین آشنا بیگانہ ہوتا ہے
ضرورت دستگیری کی ہی پھر تم سے شناور کی

جنھی کمزور اور خود کو سمجھتے ہین قوی اعدا
خبر انکو نہین میرے نگہبان قوی تر کی

نہ کیجیے دیر حضرت اُن کو زور اپنا دکھا دیجیے
یہ ہے تا کچھ خبر اُن کو نہ اپنے پاؤن کی سر کی

ظفر پاؤن مین آئیں اور زیادت پر زیادت ہو
ہمیشہ نصرت و اقبال جاہ و دولت و زر کی

ستارہ اوج پر چمکے گا اب بیشک اسیر اپنا
ثنا خوانی جو اس ذرہ نے کی ہے مہر انور کی

ناخوش وہ ہم سے ہوتے رہے — جی غم میں ہم مفت کھوتے رہے
فرقت میں راتوں جاگا کیے ہم — بخت اپنے لیکن سوتے رہے
ہنستے تھے وہ پھر دن سے شب کو — ہم تھکے دن بھر روتے رہے
ملنے کے پیاسے وعدے تمھارے — جھوٹے ہی سامنے ہوتے رہے
چھوٹی نہ دل سے غم کی کدورت — اشکوں سے گو ہم دھوتے رہے
ہم ہیں اسیر اک زندان میں ورنہ — آزاد صدہا ہوتے رہے

تو شمشیر کھینچے مجھکو تا یہ شور و شر جاتے — مرا سر جائے صاحب اور تمھارا درد سر جائے
دل بیتاب کو میں آتش فرقت میں پھونکوں گا — اسی ترکیب سے شاید کہ یہ سیماب مر جائے

خندہ پیشانی جو آپ اپنی نہ دکھلائیں گے — روتے روتے یہ مرے دیدۂ تر جائیں گے
کام دل لونگا مسیحا کی قسم میں ان سے — کب تلک یکھوں یہ ترسا بچے ترسائیں گے
یوں تو مانا کہ نہ آئیں گے وہ میرے گھر میں — خانۂ دل میں تصور میں تو آجائیں گے

ماہ کنعان اور ہے وہ شاہ خوبان اور ہے — ماہ تابان اور ہے خورشید تابان اور ہے
اسکی صحبت سے ضرر ہوتا ہے اور اس سے سرور — مار پیچان اور ہے اور زلف پیچان اور ہے
اس سے جاری ہے کشیدہ لے شمع اور اس سے لطیفہ — جسم گریان اور ہے اور چشم گریان اور ہے

نزاکت اسکو کہتے ہیں لطافت ایسی ہوتی ہے — صباحت اسکو کہتے ہیں ملاحت ایسی ہوتی ہے
رہا وہ باز جانے سے سفر کو میرے کہنے پر جو — محبت اسکو کہتے ہیں اور الفت ایسی ہوتی ہے
دکھا کر اپنا قد ہم نے چمن کو کل وہ یوں بولا — کہ قامت اسکو کہتے ہیں قیامت ایسی ہوتی ہے
اسیر ایسا نہ ہو اس بت کا بندہ تا کہے عالم — کہ طاعت اسکو کہتے ہیں اطاعت ایسی ہوتی ہے

بہت رقیبوں پر کریں بیداد اٹھتے بیٹھتے — اب خدا سے ہے یہی فریاد اٹھتے بیٹھتے
آرزوے وصل و فکر ہجر رکھتی ہے سدا ہم کو — شاد اٹھتے بیٹھتے ناشاد اٹھتے بیٹھتے
تجھکو دیکھا ہے وگرنہ کس نے دیکھا یا سنا — سرو اٹھتے بیٹھتے شمشاد اٹھتے بیٹھتے

سہے گا سختیاں اُس بُت کی جو بن جائیگا | سنگ اُٹھتے بیٹھتے فولاد آتے بیٹھتے
ہون اسیر آزاد اور پھر سیر گلشن ہو نصیب | ہے دعا اپنی یہ اب صیاد آٹھتے بیٹھتے

ہون نہ رؤون خندہ رو تیرے سفر کا وقت ہی | دل جدا ہوتا ہی یہ دردِ جگر کا وقت ہی
گریہ شب نے نہ کی تاثیر کچھ وقتِ وداع | دیکھون اب آہِ سحر تیری اثر کا وقت ہی
چلتے چلتے گر پڑا آخر کو چکر کھا کے ہین | گردش پا ہو چکی دوران سر کا وقت ہی

اسیر از غمِ ہجر تو دارد این ایذا کز | کہ غرق بحرالم گشتہ است سر تا پا
کسی نے آ کے سر شام حال اگر پوچھا | بگو کہ این ہمہ حالت تباہ گشت چرا
تو رو کے آہ یہ کہتا ہے ماجرا دل کا | کہ مونسم ز زمانیکہ گشتہ است جُدا

یہ رات ہجر کی یان تک تو دُکھ دکھاتی ہے
کہ صبح شکل مری سب کو بھول جاتی ہے

رباعی

ہر چند زیادہ حد سے اپنے ہین گناہ | ہر شافع مذنبین ہین اُمت کے پناہ
پہونچائین گے جنت مین گنہگارون کو | انشاء اللہ ثم انشاء اللہ

رباعی

پانی مومن کو کم ہے پینا اچھا | بے پانی جہان مین بلکہ جینا اچھا
ہو جسکے نہ دلمین یاد شبیر کی پیاس | اُسکا نہ دل اچھا ہی نہ سینا اچھا

قطعہ تاریخ

سر بازار پیش صحن خانہ | بنا یہ باغ نو جنت لوام ہے
سنہ تعمیر مین عند التفکر | کہا ہاتف نے یہ باغ ارم ہے
سنہ ۱۲۵۹

فرد

سفسد اکثر ہین مگر مصلح کل تھوڑے ہین | شہر گل مین بہت خار ہین گل تھوڑے ہین

فرد

کون ایسا ہی لگاٹے ہے جو آسے میری کنار — اور کسے جس نے لگایا ہے کنارے مجکو

قطعہ

خیال ہی یہ ہر اک شخص کو کہ دنیا مین — اسیر قیدی ابرو و زلف خوبان ہے
ہمین اپنے نفس کو کیونکر کہون مبرا ہے — کہ جو گمان کرو آدمی پہ شایان ہے

رباعی

تو نفس رہا مجھ سے ہمیشہ بدراہ — تیرے افعال شر سے خالق کی پناہ
کر توبہ جو خیر چاہتا ہے اپنی — لاحول ولا قوۃ الا باللہ

عیدی

ضیا و نور کا جب تک ظہور اہل زمین پر ہو — مدار چرخ کا سلطان و خواجہ قطب محور ہو
قمر ہو بدر ہو نجم عزیز اوج شرف پر ہو — مبارک عید اضحی سبکو ہو اور حج اکبر ہو

فرد

عارض و زلف دراز اس خندہ رو کی کر کے یاد — شام سے ہم مدتون تک تا سحر رویا کیے

فرد

ہم چھوٹتے ہین برسون سے دیدار کے لیے — چھوٹے وہان ہین مجلس مین اغیار کے لیے

فرد

حقیر جثہ و شکل سیاہ فام ندے — خدا غلام کرے صورت غلام ندے

فرد

باج سنبل سے مین لیتا ہون پریشانی کا — جوہر یہ آئینہ دیا کرتا ہے حیرانی کا

ہندہ مولوی ضیاء الحسن و مولوی حافظ قمر الحسن و مولوی حافظ بدر الحسن و مولوی حافظ نجم الحسن و مولوی حافظ مبارک حسن و مولوی حافظ عزیز الحسن پسران مولوی سلطان حسن صاحب و مولوی خواجہ حسن و مولوی نور الحسن عرف مولوی ریاض حسن و مولوی ظہور الحسن برادرزادگان مولوی سید محمد اکبر حسن صاحب ہمشیرزادہ مولوی قطب الحسن پسر جناب مولوی سلطان حسن صاحب موصوف

فرد

ہو چکے یان میرے رہنے کے جو ایام بخیر — لوگ سب کہنے لگے منہ سے کہ انجام بخیر

مناجات

الہی دے مجھے اپنی محبت کہ — کہ بھولون خویش و بیگانہ کی الفت

مین تجھ مین اپنی ہستی یون گماؤن — کہ ڈھونڈھون آپ کو اور خود نہ پاؤن

پھرون جنگل مین بیابان مین حیران — کہاؤن خلق مین نادان نادان

پھرے دل خویش و بیگانہ سے یکلخت — جگہ دلمین کرے الفت تری سخت

مرے دل سے جو دود آہ نکلے — ہمیشہ صورت اللہ سے نکلے

اگر جاگون تو ہو فریاد تیری — جو سو جاؤن تو ہووے یاد تیری

مری صورت پہ تیرا شوق برسے — جھڑی باران کی ہو چشم تر سے

ترے غم کا گلے مین طوق ہو جاے — گریبان گیر تیرا ذوق ہو جاے

دہن سے ہر بن مو سے ہو یا ہو — غرض اک سر سے پا تک تو ہی ہو تو

تری باتون پہ آئے پیار مجھکو — مے وحدت رکھے سرشار مجھکو

نہ مر جانے کو کچھ مین فوت سمجھون — مین غفلت تجھ سے اپنی موت سمجھون

کٹین مین بیقراری مین شب و روز — ترا داغ جنون اپنا ہو دل سوز

محبت خلق کی گر دلکو چھو جاے — ندامت کا وہین ناسور ہو جاے

مین اپنی آدمیت سے گذر جاؤن — غرض جیتے ہی جی الفت مین مر جاؤن

ہمیشہ ابر غم آنکھون مین چھاے — محبت خون کے پرنالے بہائے

جنون مجھکو رہے گمراہ کرتا — پھرون ہر اک طرف مین آہ کرتا

ہو زیر چشم ظلمت ہر قدم مین — شب تاریک دیکھون روز غم مین

مری گم گشتگی کی سب مین ہو دھوم — کھلے ہر ایک تجھ پر سر مکتوم

میں تجھ سے چاہتا ہوں پرواز کے ساتھ
سخن کی گر کسی سے راہ نکلے
کوئی خرمن میں جیسے آگ ڈالے
مژہ تر رنگ رخ کا زرد ہو جائے
تو مجھکو خوابِ غفلت سے جگا دے
ستم ور نفس میں یارب پھنسا ہوں

مرا انجام ہو آغاز کے ساتھ
وہ بو بو ن جس میں تیری چاہ نکلے
مرے سینہ میں تیری لاگ ڈالے
طپش دل کی مری ہمدرد ہو جائے
خودی کی قید سے مجھکو چھوڑا دے
اسیر ناتوان و بستہ پا ہوں

تضمین بر غزل شیخ امام بخش ناسخ

تھہر سے مشکل ہو جیسے ایک ناداں کا جواب
اب وہ عالم بن کے دینے کو سخنداں کا جواب
بن نہ آئے جس سے اِک طفلِ دبستان کا جواب
کہہ رہا ہی ایک جاہل میرے دیوان کا جواب

بو مسیلم نے کہا جس طرح قرآن کا جواب

غیر سے کہتا ہوں میں جب صلح کے رنگین سخن
آہ یہ میرا تحمل اور یہ اس کا سفلہ پن
سے ادب بھرتا ہی دشنام مغلظ سے دہن
بیحیائی دیکھنا اے ہمصفیرانِ چمن

دے یہ زاغ مزبلہ مرغِ گلستان کا جواب

مجھ سے اپنی ہمسری کا دل سے تو دعوی نکال
شرم سے سر کو ذرا اپنے گریبان میں تو ڈال
سے مگسیوا زون کا بس شہباز ہو جانا محال
کیون ہوا اے حاسد تجھے میرے جوابونکا خیال

کب کوئی عفریت دیتا تھا سلیمان کا جواب

برق میری آہ ہی اور رعد نالہ کی صدا
بالفرض آس بیحیا سے کوئی کہدینا ذرا
پھر عدو کا جسپہ ہی لڑنے کا مجھ سے حوصلا
ہے مگر وہ اپنی زندگانی سے خفا

دیتی ہی جو نعرۂ شیرِ نیستان کا جواب

ہی عدو کا نام بھی مشہور اور میرا بھی نام
جانتے ہیں نہ بوم و ہما کو خاص و عام

پس اسیرِ خستہ کا کچھ گوش کر لینا کلام ‏— دفترون مین شکوۂ اعدا نہ ہوئے گا تمام

ناسخ اب تحریر کر مکتوبِ جانان کا جواب

تضمین بر غزل انشاء اللہ خان

چھوتے ہی تاثیر کر جائے گی سختون کی ہوا ‏— دیکھ لو چاہو اگر ہم دل کرختون کی ہوا
بیٹھی بیٹھی چھوڑ کر چلتی درختون کی ہوا ‏— لیتی پھرتی ہے جو بلبل گل کے تختون کی ہوا
لگ گئی ہے اُسکو ہم سے شور بختون کی ہوا

اُسکے آگے رات بھر کہہ کہہ کے قصۂ ہجر کا ‏— جسقدر روتا تھا مین ہنسنے سے اُسکو کام تھا
پر مجھے اُس گل کے ہنسنے کا نہین شکوہ ذرا ‏— سخت ایسے نرم دلکو مجھ سے بیدردون نے کیا
چھو نہ جا یارب کسی کو ایسے سختون کی ہوا

بھاگتے تھے دور کوسون مجھ سے دیوانے سے جو ‏— جس بیابان مین مین ہوتا وہان جاتے سیر کو
شام کیوقت اپنی عادت کے خلاف اے دوستو ‏— اِسطرف کو جو ہوا کھانے چلے آتے ہین وو
پھر گئی شاید الٰہی میرے بختون کی ہوا

مدتون مین جنکی خاطر رات بھر رویا کیا ‏— مردمِ چشم ترا اپنا عین دریا مین رہا
تھی غرض چشمِ امید اور جن کا سارا آسرا ‏— کسقدر آنکھین چرائین کل جو مین لینے لگا
ساتھ اُن کے باغ مین نرگس کے تختون کی ہوا

اُسکے گلشن مین جو جانے کی ہوئی مجھکو خبر ‏— ناگہان مین نے بھی کی نا آشنایانہ گذر
پھیر کر منہ کچھ مخل صحبت مین اپنی سوچ کر ‏— کل ہوا ہی گرم وہ غصہ مین مجھ پر کسقدر
ٹھنڈی ٹھنڈی دیکھ کر پھولون کے تختون کی ہوا

شب ہر اِک سیرِ چمن کو اُسکو سمجھاتا رہا ‏— مین تو ہر دے سے بہت ممنون ہون اِس بات کا
میرے کہتے ہی وہ بس چلنے کو آمادہ ہوا ‏— سامنے انشا کے جب مین نے اسیر اُس سے کہا

چل نہ امرتون مین جو دلبین لبین درختون کی ہوا

تضمین بر غزل جرأت

گرچہ کم عشق مین غم کھانے سے فرصت ہوگی | ایک تخفیف کبھی اور کبھی شدت ہوگی
آج بیان ہی تو ذرا زیست کی صورت ہوگی | کل جو گھبرائیگا تو سخت قباحت ہوگی

جان کی صحبت پیری اُن سے جو رخصت ہوگی

آ گئے جب ہو گئی نہ اُس گوہر نایاب کی شکل | آنکھ کے پیش نظر کا ہیکو پھر خواب کی شکل
حلقۂ زلف جو یاد آئین گے گرداب کی شکل | بحر مین تڑپیگا پڑا ماہی بے آب کی شکل

حق تو یہ ہے کہ عجب دل کی حقیقت ہوگی

ظاہرا جسم ہی گو وہ قد رعنا افسردا | یہ حقیقت مین مری روح بدن ہے بخدا
بے تکلف مجھے اُس شوخ کو کہنا ہے بجا | جب کہ وہ نور نظر آنکھون سے اوجھل ہوگا

پھر مری چشم مین کیا خاک بصارت ہوگی

یہ تو کہتا نہین مین تجھ سے فلک مجھ پہ نہ کر | ہان پر اتنا کہ سنا لاؤن اُسے اپنے گھر
رات کم اور اُسے ضد غیر مری کاوش پر | کہتے ہین عزم سفر یار کا ہے وقت سحر

مجھکو فردا نظر آتا ہے قیامت ہوگی

محفل عیش مین محبوب جو گلرو ہین کئی تو | اور الفت بھی مرے حال پہ ہی ہر اک کی
گل بھی ہنستی ہوئی اور چاند سی بھولی بھولی | صورت اک ایک کی جب یاد مجھے آئیگی

آہ تب وصل سے کیونکر مجھے فرصت ہوگی

سیکڑون گرچہ غم عشق مین محبوبون کے | ضعف پر پیری تن زار کے طعنے مارے
اعتقاد اپنا تو لیکن ہی اسیر اب دل سے | رات دن کی یہ نشست آئیگی جب یاد اسے

پھر تو جرأت مین بھی اُٹھنے کی نہ جرأت ہوگی

تضمین بر غزل انشاء اللہ خان

سخن وصل تو تھا سیکڑون فرسنگ رہا
مین تو ہون جان سے تنگ اور وہ غافل ایسا
خواہش مرگ ہی تو وہ بھی نہین پاس آتا
مین کہا قتل ہی کر ڈال بلا سے تو کہا
ہاتھ تو میری تو شمشیر کی ٹک آب پہ رکھ

ضعف اس طرح کا مانع ہی کہ کروٹ بھی لون
جسپہ بیداری کے ہاتھون سے تو یہ عاجز ہون
سوزش عشق یہ چاہیے ہی کہ جلتا ہی رہون
قصہ خوان نیند ذرا سی بھی جو آجاے تو دون
جو تری سونے کی کٹوری مجھے کمخواب پہ رکھ

آجکل کچھ جو محبت سے وہ کرتا ہی نگاہ
تو اسیر اب مجھے امید ہے واللہ باللہ
پس پردہ سی نکل پردہ نشین غیرت ماہ
سب مطالب ترے حاصل ہوے انشاء اللہ
نظر اپنی تو مگر حضرت وہاب پہ رکھ

تضمین بر غزل ناسخ مرحوم

جب سے اس گل کی خبر آمد گلزار کی تھی
چشم عالم کو طلب اسکے ہی دیدار کی تھی
قدر یوسف کی عزیزو بھی نہ بازار کی تھی
نہ فقط چاہ مجھے قامت دلدار کی تھی
مثل منصور زمانہ کو ہوس دار کی تھی

خود فروشی سر بازار جو تجھکو لائی
بیخودی یہ ترے جلوے کی بدولت پائی
ارنی جسنے کہا غش ہی دیا دکھلائی
ہر خریدار کو تھا فتنہ سودائی
آتش طور سے گرمی ترے بازار کی تھی

مسکن اے بت تری صورت کا جو ہی دل میرا
جب کبھی غور سے مین نے یہ تامل دیکھا
بخدا جسم بھی ہمشکل ترے گھر کا ہوا
جو ہزار رخنۂ دیوار نظر آتا تھا
صاف تصویر مرے دیدۂ بیدار کی تھی

چتر شاہی ہو ترے ہجر میں یا تاج وقار
کاہ کے پر کے برابر نہیں کرنے کا شمار
سب کچھ اپنا تو ترے وصل پہ تھا وار مدار
تھا مجھے بال ہما پر پرِ کاہِ دیوار
چھاؤں جس دن مرے سر پر تری دیوار کی تھی

خار وخس خط سے ترے منھ پہ نظر آنے لگے
گل رخسار صفائی سے ہوئے بیگانے
ورنہ سن اے گل تر سبزۂ خط سے آگے
آشنا تھا نہ کبھی پائے نگہ کانٹوں سے
رات دن دید مجھے گلشن بیخار کی تھی

خط نکل آیا گئی اب تو صفائی کی بہار
نہ رہے قابل نظارہ تمھارے رخسار
ان دنوں حسن کا عالم تھا عجب تجھ پر یار
جن دنوں گلشن رخسار ترا تھا بیخار
کون بلبل تھی کہ خواہش جسے گلزار کی تھی

تیری چتون کی وہ آنکھوں میں تھی مستانہ نشست
دیکھ کر جسکو ہرن بھولتے تھے اپنی جست
مرتبہ تھا مے و میخانہ کا عالم میں پست
تھا تری نرگس میگوں سے زمانہ بدمست
حسرت کسی رند کو کب خانۂ خمار کی تھی

مرجع خلق تھا تو جبکہ ترا سن تھا کم
چاہتا تھا تجھے ہر قسم کا انسان صنم
آنکھیں میخانہ تھیں غبغب ترا چاہِ زمزم
چہرہ آتشکدہ ابرو تھی سو محراب حرم
گردن آگے ترے خم کافر و دیندار کی تھی

لطف اب تجکو دیا بزم صفا آئین نے
بدنوں سے گئے صد شکر حسد اور کینے
ہو گئے صاف دل ایسے کہ جیسے آئینے
صلحنامہ جو لکھا تیرے خط مشکین نے
نہ رہی جنگ جو کچھ میری اور اغیار کی تھی

مرض عشق میں تھی جسم سے طاقت چھوٹی
بندھ گئے مرگ کی جینے کی توقع ٹوٹی
دیکھ کر جسکو مسیحا نے بھی چھپائی کوٹی
ہو گیا سبزۂ خط اسکو شفا کی بوٹی
اس سوا اور دوا کیا دل بیمار کی تھی

تو نے پھانسے ہیں نئے چاہنے والے اب تو
ورنہ سابق تو کبھی مثل اسیرِ حق گو
میری آزادی کو یہ ہوگئی تقریب نکو
تھی نہ اُمید رہائی کی دلِ ناسخ کو
لاکھ زنجیر تری گیسوئے خمدار کی تھی

تضمین بر غزل ناسخ مرحوم

جسکے کاکل سے جگر ہے پارا پارا شام کا
حال بدتر دیکھیے کیا ہو ہمارا شام کا
صبح اپنے گھر کو وہ مہمان سدھارا شام کا
صبح فرقت نے دکھایا روپ سارا شام کا
آفتابِ صبح کو سمجھا ہیں تارا شام کا

آسمانِ حسن تو کیونکر نہیں ہے اے حسین
تیرے زیور کو کہا کرتی ہے عقلِ دوربین
شمس سے فائق تری عارض قمر سے ہے جبین
بندا بالی ہیں نہیں تعویذ با لونگین نہیں
وہ ستارا صبح کا ہے یہ ستارا شام کا

پا چکا ہوں رنج تیری کجروی کے طور سے
اب تو اے ظالم خدا سے ڈر کے چلنا غور سے
ہجر کی صبحیں مری کیں شام تو نے جور سے
ہے شبِ وصل ایفلک ڈرتا ہوں تیرے دور سے
صبح کا تارا نہ ہو جائے یہ تارا شام کا

کیا ہو تغیر ہیں تیرا ہے حسنِ بے زوال
شاہدِ صدق اس سخن پر ہے یہ اک مشہور حال
جسکو نسبت تجھ سے دی ہے اسکا ایسا جمال
دسے جو تیری پیاری پیاری رو و گیسو سے مثال
منہ ہے پیارا صبح کا گیسو ہے پیارا شام کا

گھر مرا تیری تجلی کہ جو آج اے حور سے
مشتعل کم رتبہ کا خجلت میں کیا مذکور ہے
روشنی میں ہر سکانِ بام رشکِ طور ہے
وصل کی شب یہ سیہ خانہ میں جوشِ نور ہے
ہے چراغ شام سے شرمندہ تارا شام کا

اے مسیحا صبح بلوایا تمہیں بہر دوا
پر کیا تم نے تساہل کر کے وعدہ شام کا

کر چکے ہم اول ہی سب وصال کے حیلے | جور کچھ نہیں چلتا اُس شریر کے آگے
خیر یہ بھی دل کا ایک حوصلہ نہ رہ جائے | مر بھی دیکھیے شاید گور پر وہ شوخ آ جائے

یہ بھی آخری اپنی قسمت آزمائی ہے

پانوں آسمان پر ہے اپنے ماہ پارہ کا | رتبہ تارے کو اسکے کفش کے ستارہ کا
وصل جسکا نا ممکن اُس شراب خوارہ کا | عشق ہے مرے دل کو حسن کے نظارہ کا

آنکھ کے پیالے سے حسرت گدائی ہے

میں عزیز و رسوا ہوں جسکی چاہ میں ڈوبا | جان ہے بدن کی وہ نور ہے وہ آنکھوں کا
ذکر کیا جدائی کا اُس سے ہم سے پردہ کیا | پھر رہا ہے آنکھوں میں حسن پردہ سوز اُسکا

بے نقاب پھرتا ہے ہم سے آشنائی ہے

چومنا ہے دزدی سے مجھکو اُن کے ابرو کو | پر کمند قسمت سے گر کہیں بلند ہو
اس لیے تمنا ہے اپنی تم ہوا خواہ ہو | جسقدر بڑھیں انکو چند روز بڑھنے دو

دیکھیے تو زلفوں کی کسقدر رسائی ہے

عشق کی ہے تپ عارض اپنے دل کو جسدم سے | بس طبیبو نوبت ہے احتضار کی غم سے
مرگ و زیست کا دورہ پوچھتے ہو کیا ہم سے | زندگی ہے وابستہ اُس مسیح کی دم سے

مژدہ فنا ہم کو یار کی جدائی ہے

تیرے آگے گلتا ہے شمع کا بدن سارا | کانپتا ہے محفل میں تیری جسم شعلہ کا
ادعا صباحت کا تیرے روبرو کیسا | سامنے سے تیرے ہے رنگ مدعی اُڑتا

ماہتاب کے منہ پر پھوٹتی ہوائی ہے

ملک دل کیا یغما جب سے جوش سودا نے | جیب کوہ نے پایا دامن اپنا صحرا نے
اک لباس عریانی لے لیا سراپا نے | اور کچھ نہیں رکھتے اُس پری کے دیوانے

سر برہنگی ہے یاں پا برہنہ پائی ہے

غیرت گلستان ہی یار کا رخ رنگین
زہر عشق کا تریاق ہی وہ کاکل مشکین

باغ باغ ہوتا ہی جسکو دیکھ کر غمگین
جان زار پاتی ہی لطف یار سے تسکین

دل شکستہ عاشق کے حق مین مومیائی ہے

روز و شب اسیر اب ہم نام جنکا رٹتے ہین
انکی بدظنی سے دن محنت غم مین کٹتے ہین

اسطرف کو قسمت سے وہ نہین پلٹتے ہین
بھاگتے ہین وہ ہمسے ہم اُن سے لپٹتے ہین

وان وہی کدورت ہی یان وہی صفائی ہے

قطعات تاریخ ریختۂ قلم فصاحت رقم جناب مولوی حکیم محمد عابد علی صاحب کوثر رئیس خیرآباد شاگرد رشید حضرت اسیر لکھنوی نور اللہ مرقدہ

شد الحمد طبع گردیدہ
ناظم و ناثر و فصیح و بلیغ
در سخن پروری وحید عصر
نثر شیرین چو عقد پروین است
شد خجل از معانی و لفظش
افتخار سخنوران سلف
ضوفشان است مصرع کوثر

نظم رنگین اسیر فخر وطن
کامل عصر جامع ہر فن
در زبان آوری فرید زمن
نظم رنگینش درج لعل یمن
لعل و یاقوت عقیق و در عدن
نام استاد شد از و روشن
جام جم نیر سپہر سخن
۱۳ ۲۴

ولہ

طبع شد صد شکر نظم دلفریب
راحت جان علیؑ و فاطمہ رضہ
ناثر یکتا و بیہر بے بدل
ذات پاکش تکیہ گاہ علم و فن
عندلیب فکر کوثر نغمہ زد

طبع زاد شاعر شیرین زبان
مردم چشم رسول انس و جان
ناظم خوش فکر ممتاز جہان
مقتدائے ناثران و شاعران
گلشن رنگین و خندان گلستان
۱۹ ۶۲

وله

چو شد طبع دیوانِ معجز طراز — بتابید چون مہر نامِ اسیر

زاوجِ مضامین و الفاظ او — بہ ہفتم فلک شد مقامِ اسیر

چو گردونِ گردان بگردش بواد — بہ خمخانۂ دہر جامِ اسیر

پئے صیدِ دلہا سے خلوت پسند — کمند است اخلاقِ عامِ اسیر

چہ باآب و رنگ است تاریخِ سال — شمیمِ گلستانِ کلامِ اسیر

مثنوی ناتمام مصنفہ جناب مولوی حافظ محمد نجم الحسن صاحب مرحوم خلف حضرت مولانا محمد حسن خان صاحب اسیر مرحوم

مریضِ محبت کو کیا ہو گیا — کہ رنگِ رخ اسکا ہوا ہو گیا

کھلی تھی سو سے درِ چشمِ امید — وہ اب ہو گئی شکلِ نرگس سپید

کیا عذرِ آسائشین جو یار نے — تو کھینچا بہت شوقِ دیدار نے

ہوا رخصت ہوش اور تاب و توان — وداعِ خور و خواب و آرامِ جان

گریبان کیا صبر کا تار تار — ہوا جوشِ وحشت سے دل بیقرار

عجب آئی یہ آفت دل و جان پر — حیا کو رکھا طاقِ نسیان پر

ہوئی آہ ہمدردِ سوزِ جگر — نکلنے لگے ہر نفس سے شرر

ہوئے خشک لب زرد رنگت ہوئی — طپش بڑھتے بڑھتے حرارت ہوئی

ہو سوزِ جگر کم تو ہو دردِ دل — یہی حال رہتا تھا بس متصل

جلاتا تھا اسکو تفِ آتشین — ہر ایک دم تھا گویا دمِ واپسین

ہوئی کارگر کچھ نہ فکرِ طبیب — گئی رائگان سعی خویش حبیب

ہوئی الغرض ہم کو بھی یہ خبر — مریضِ محبت کا اب ہے سفر

ملاقات تھی اس سے جیسے کمال — کہ تھے ایکجان و تن اور ایک حال

وہ ربطِ قدیمی جو یاد آگیا — عیادت کو میں بے سر و پا گیا

تھی اُسوقت حالت غشی کی اُسے / خبر تھی نہ کچھ اپنے جی کی اُسے

خیالِ رخِ یار تھا روبرو / یہی اُس سے کرتا تھا وہ گفتگو

یہ بیٹھے بٹھائے مجھے کیا ہوا / تڑپنے لگا دل اُچھلنے لگا

جگر مین طپش لب پہ شیون ہے کیون / مجھے آپ ہی آپ اُلجھن ہے کیون

زمین تک مرے آنسو آنے لگے / فلک تک مرے نالے جانے لگے

مرا رنگ فق ہوتا جاتا ہے کیون / بدن خود بخود سنسناتا ہے کیون

سبب کیا کہ ہین سر کو دُھننے لگا / ہوا کیا کہ ہین تنکے چُننے لگا

ہنسی مین مرے آنسو بہنے لگے / مجھے لوگ سودائی کہنے لگے

بنا راگ لائی مری بیکسی / چھٹا دیس جنگل کی دُھن ہو گئی

خزان آئے تو دل کو کھٹکا نہین / بہار آئے تو مجھکو پروا نہین

مرے منھ پہ زردی ہے کیون چھا گئی / چمن مین مرے کیون خزان آ گئی

پسینے بھی دیکھے نکلتے ہوئے / یہ گھبراہٹ اتنی مجھے کس لیے

کڑی اپنے ہاتون اٹھانے چلا / کھلے بندون مین قید خانے چلا

چمن سے مجھے شوقِ صحرا ہوا / نئے رنگ کا مجھکو سودا ہوا

طبیب آئین بالین پہ تو دم گھٹین / مری نبض دیکھین تو نبضین چھٹین

کوئی فصد لے یان اثر تک نہ ہو / کوئی کچھنے دے یان خبر تک نہ ہو

عجب طرح کا ہے یہ دیوانہ پن / نہ شوقِ خموشی نہ ذوقِ سخن

اگر بے محل گفتگو کی ٹھنی / بلا نطق کو پیرہن کی تنی

جو سونے مین شب کو ہوئی بیکلی / تو خواب پریشان سے نیند اُڑ گئی

خوش آتی نہین اب مجھے کوئی شے / نہ دریا نہ گلشن نہ مینا نہ مے

نہین کوئی سامان مجھے سازوار / نہ ساقی نہ مطرب نہ فصلِ بہار

کبھی میری کیفیت ایسی نہ تھی / یہ شورش یہ سوزش یہ گرمی نہ تھی

خوشی مجھ سے نا آشنا سی نہ تھی / کبھی مجھکو ایسی اُداسی نہ تھی

نہ ایسی کبھی بے قراری ہوئی ۔۔۔ نہ مجھ پر غشی ایسی طاری ہوئی

نہ آنکھیں کبھی پہلے گلابی ہوئے ۔۔۔ نہ تار آنسوؤں کے شتابی ہوئے

طپش یہ جگر میں نہ تھی متصل ۔۔۔ نہ یاں یوں اچھلتا تھا واللہ دل

تڑپتا ہے یوں مرغ بسمل کہیں ۔۔۔ ہیں آنکھیں کہیں جان کہیں دل کہیں

گھڑی بھر میں کیا ہو گیا گرد برد ۔۔۔ ستم ہے غضب ہے کلیجہ کا درد

نہ کیا کیا ہوس زندگانی میں تھی ۔۔۔ مگر موت آئی جوانی میں تھی *

کوئی دم میں دم ہی نکلتا ہے آج ۔۔۔ کلیجہ مرا کوئی ملتا ہے آج

چلی آتی ہیں ہچکیاں دمبدم ۔۔۔ مجھے یاد کرتے ہیں اہل عدم

اندھیرا مری آنکھوں میں چھا گیا ۔۔۔ جبیں پر بھی دیکھو عرق آ گیا

تڑپنے مجھے دو نہ بولو ذرا ۔۔۔ مرے ہاتھ اور پاؤں کھولو ذرا

نہ للہ مجھکو سنبھالے کوئی ۔۔۔ مرے منہ میں پانی نہ ڈالے کوئی

ہو آنکھوں سے آب رواں موج زن ۔۔۔ اسی میں نہاؤں وہی ہو کفن

مرے فاتحہ کو نہ آئے کوئی ۔۔۔ جنازہ نہ میرا اٹھائے کوئی

شب گور بھی یاروں کو دکھلاؤں میں ۔۔۔ کہ بو ہو کے غنچہ سے اڑ جاؤں میں

میں کس واسطے خاطر آزار ہوں ۔۔۔ کسی کے دل و دوش کا بار ہوں

نہ گل ہو نہ پھول اور نہ میلا رہے ۔۔۔ مرا مردہ سب سے اکیلا رہے

نہ شمع لحد کا بھی آنسو بہے ۔۔۔ فقط بے کسی مجھکو روتی رہے

خاتمۃ الطبع

الحمد للہ علی احسانہ کہ دیوان موسومہ بہ چمنستان سخن من تصنیف حضرت مولانا محمد حسن خانصاحب مرحوم متخلص بہ اسیر باہتمام کمترین خلق اللہ محمد رفیع اللہ مالک مطبع رفاہ عام گورکھپور بماہ دسمبر ۱۹۰۸ء

مزین بہ طبع گشت

* بہ عمر ۲۵ سال مصنف نے رحلت کی - انا للہ وانا الیہ راجعون -